Italian Sentence Builder

- Expand your basic grammar knowledge
- Learn more complex sentence structures
- Practice with more than 100 skill-building exercises

Paola Nanni-Tate
Contents

Introduction vii

1 Declarative sentences and word order 1
2 Interrogative sentences 11
3 Questions and answers 21
4 Imperatives 29
5 Coordinating conjunctions 39
6 Subordinating conjunctions 45
7 Relative pronouns 53
8 Present and past participles 59
9 Adjectives 67
10 Adverbs 77
11 Pronouns 85
12 Infinitives 93
13 Words with special meaning 99
14 Idioms and special phrases 105
15 Antonyms and contrasts 109
16 Passive voice 113
17 Subjunctive mood 119
18  Punctuation  129
19  Letter writing  139
20  Let’s write!  145

Answer key  151
Writing skills can be difficult to acquire and use effectively in any language. This is particularly true when writing in a foreign language. This book will guide you through the many different structures in the Italian language and show you how to avoid the common pitfalls of writing in a foreign language.

In order to learn to write well, you need considerable practice. This book provides many exercises in which you will put to use the rules that are explained in each chapter. At the end of the book you will also have plenty of opportunities to be creative and come up with your own original sentences.

In addition, an answer key is provided at the back of the book. It includes the answers for the exercises, as well as sample answers for the more creative exercises, to ensure that you are on the right track.

Good sentence writing can be a difficult, but not impossible, task. It requires breaking the habit of translating word for word from your mother tongue and, instead, acquiring a feeling for the particulars of the new language.

It is my wish that this book be your guide to writing with confidence in Italian. Remember that learning a foreign language takes time. Don’t be too hard on yourself, and be patient.

In bocca al lupo! (Good luck!)
This page intentionally left blank
Italian
Sentence Builder
This page intentionally left blank
Phrases and sentences are different in nature and serve different purposes. A phrase is made up of more than one word but does not have a subject + predicate structure.

one or more words → phrase subject + predicate → sentence

Phrases are used frequently in colloquial Italian and daily conversations.

A presto.  
Buon giorno.  
See you soon.  
Good morning.

Below are examples of proverbs or short sayings commonly used in the Italian language. They are phrases because they do not have a subject-verb structure.

Meglio tardi che mai.  
A buon intenditor poche parole.  
Better later than never.  
A few words to the good listener.

A sentence is an organized idea or thought. It is a grammatical unit consisting of different elements such as nouns, verbal structures, adverbs, modifiers, and object pronouns. Each element contributes to a sentence’s structure. A sentence expresses a statement, a question, a command, a wish, or an exclamation. In writing, it generally begins with a capital letter and ends with the appropriate punctuation. In speaking, it is expressed with various stresses, pitches, and pauses. Following is an example of a simple sentence:

subject + predicate
Maria parla l’italiano.  
Maria speaks Italian.

This sentence consists of a subject (Maria) and a predicate (parla l’italiano, including the verb parla). The subject, the “who” or “what” the sentence is about, is often the first element in a sentence. The predicate expresses the action of the subject.

Declarative sentences

Depending on the action they perform, sentences are classified into categories. First we will examine the declarative sentence. Declarative sentences are simple sentences with one verb in the indicative tense. They state a fact, an idea, or an argument. Declarative sentences make a statement and communicate informa-
tion; they do not ask questions, express exclamations, or give commands. These sentences use the following elements:

subject + verb + complement

Il volo 237 parte domani.  
Flight 237 will leave tomorrow.

Take a look at the following sentences:

Il volo 237 **parte** alle dieci di mattina.  
Flight 237 **leaves** at ten in the morning.
Il volo 237 è **partito** in ritardo ieri.  
Flight 237 **left** late yesterday.
Oggi, il volo 237 **partirà** alle diciassette.  
Today, flight 237 **will leave** at five in the evening.

The verbs in these declarative sentences are in the indicative mode of the infinitive **partire**: present **parte**, past **è partito**, and future **partirà**.

---

**ESERCIZIO 1.1**

Is it a phrase or a sentence? Write P for phrase or S for sentence.

1. Maria ed io. ______
2. La porta è chiusa. ______
3. Noi leggiamo il giornale. ______
4. Buona notte. ______
5. Di niente. ______
6. Questo è certo. ______
7. Voi viaggiate. ______
8. Loro aspettano. ______

**ESERCIZIO 1.2**

Translate the following sentences into Italian.

1. My brother is very young.
   ________________________________

2. He is only eighteen.
   ________________________________

3. His name is Marco.
   ________________________________

4. I spoke to him yesterday.
   ________________________________
5. He is always on time.

6. He will call you soon.

7. She reads many books.

8. We like Rome.

9. We want to visit new places.

10. You (pl.) are interested in learning a new language.

Word order in declarative sentences

In every language, words must be arranged in the proper and logical order to express ideas clearly and to avoid misunderstandings. In Italian, as in English, the natural word order of simple sentences is:

subject + verb + direct object

Giovanna compra il libro.  Giovanna is buying the book.

This is the most frequent word order in Italian, but unlike English, Italian allows for more flexibility. Another pattern commonly used in Italian is:

verb + subject

Venne un temporale.  A storm came.

Some declarative sentences are expressed with an indirect object noun instead of a direct object noun.

subject + verb + indirect object

Maria parlerà a Luigi.  Maria will speak to Luigi.

Declarative sentences with direct and indirect object nouns

In English and Italian alike, some declarative sentences include both direct and indirect object nouns.

subject + verb + direct object + indirect object

Renata ha comprato un libro a suo padre.  Renata has bought a book for her father.

The word order is the same in the Italian and English sentences, but in English you can also say:

Renata has bought her father a book.
This word order shows that English has more flexibility than Italian when direct and indirect object nouns are used in a sentence.

**Declarative sentences with direct and indirect object pronouns**

Although the word order in declarative sentences with object nouns is similar in both English and Italian, there is a significant difference between the word order in the two languages when using direct and indirect object pronouns. In Italian sentences, all object pronouns are placed before the verb.

subject + indirect object + direct object + verb

Renata gliel(o)’ ha comprato.  
*Renata bought it for him.*

**ESERCIZIO 1.3**

*Write complete sentences using the following words and phrases.*

1. vive / Maria / in questo palazzo

2. è / Lucia / la moglie / di Pietro?

3. di Marco / sulla spiaggia / la casa / è

4. rientrano / Lucia e suo marito / dalle vacanze

5. la notizia / abbiamo letto / del tuo matrimonio / sul giornale

6. i film / ti piacciono / di fantascienza

7. la televisione / guardate / alla sera?

8. glielo / portate / quando?

9. non andiamo / telefoniamo / spesso / ma

10. del caffè / la tazza / sul tavolino / è
Declarative sentences with prepositional phrases

Sentences may include a variety of prepositional phrases such as di sera (in the evening), all’ombra (in the shade), per i tuoi amici (for your friends). Generally these phrases will occupy the same position in both Italian and English sentences. Compare the following:

Noi andiamo ai corsi serali.
Tu ti siedi all’ombra.
Durante la cena, guardiamo la televisione.

We attend night classes.
You sit in the shade.
During dinner, we watch television.

Be aware of phrases such as i corsi serali (the night classes). Note how corsi (classes) comes before serali (night). Compound phrases such as this follow reversed word order in Italian than in English. When you encounter these phrases, remember that the Italian phrase will position the main idea (the fact that it is a class) first, followed by the detail (it is an evening class). These examples follow the same pattern:

il cucchiaino da caffè
la casa di campagna
gli occhiali da sole
il tempo estivo

the coffee spoon
the country home
the sunglasses
the summertime

Declarative sentences with adverbial phrases or adverbs

It is normal to use the same word order in Italian and in English when dealing with an adverbial phrase.

adverbial phrase + subject + verb
Tutte le sere noi usciamo.
Every night we go out.

Or:

subject + verb + adverbial phrase
Noi usciamo tutte le sere.
We go out every night.

Though an adverbial phrase such as tutte le sere (every night) can appear either before or after the subject-verb cluster in the Italian and English sentences, there are a few phrases, such as a mano (by hand), that only appear after the subject-verb cluster in both languages.

Noi cuciamo a mano.
We sew by hand.

Simple adverbs in Italian can have a variety of positions in a sentence. Longer adverbs (more than two syllables), can be found at the beginning or at the end of a sentence. When placed at the beginning of a sentence an adverb is usually emphatic.

Adesso, ne ho abbastanza.
Presente, I have had enough.
Ne ho abbastanza adesso.
I have had enough now.

The most common position for an adverb, especially for short adverbs (no more than two syllables), is right after the verb in an Italian sentence. This is different from its most common position in English sentences, which is before the verb.

subject + verb + adverb + complement
Lei fa sempre il suo lavoro.
She always does her work.

Compare the positions of the adverbs in the following Italian and equivalent English sentences.
Tu parli spesso con tua sorella.  You often speak with your sister.
Lei studia anche l’inglese.  She also studies English.

As you can see, the adverb is placed before the verb in English but after it in Italian.

**ESERCIZIO 1·4**

*Translate the following sentences into Italian.*

1. Today we study Italian.
   
2. We speak Italian well.
   
3. We already finished reading.
   
4. I rarely study.
   
5. I will bring it to him tonight.
   
6. We always talk about Italy.
   
7. She gives me coffee, too.
   
8. I bring a book to my sister.
   
9. We often get together to have a party.
   
10. You (sing.) live in the country, but love the city.

**Negative declarative sentences**

To make an affirmative sentence negative in Italian, place the word non directly in front of the conjugated verb.

- Leggiamo molto.  We read a lot.
  → Non leggiamo molto.  We do not read a lot.
Lei balla bene.  
→ Lei **non** balla bene.  
She dances well.  
→ She **does not** dance well.

Il treno è arrivato.  
→ Il treno **non è** arrivato.  
The train arrived.  
→ The train did **not** arrive.

There is no equivalent for the auxiliary words *do, does, and did* in Italian. Do not try to include them in a negative Italian sentence.

Other common negative words or phrases (adverbs) that are used to create negative declarative sentences are: *niente* (nothing), *mai* (never), *mai più* (never again), *neppure* (neither), *né* (neither, nor), and *da nessun parte* (nowhere). Unlike English, two or three negative words can be used in a single Italian sentence.

- Non so **niente**.
  → I do **not** know anything. (I know **nothing**.)
- Noi **non** viaggiamo **mai** in inverno.
  → We **never** travel in winter.
- Non vuole **più** fumare.
  → He does **not** want to smoke **anymore**.
- Lei **non** mi invita **mai** alla festa.
  → She **never** invites me to the party.
- Io **non** voglio **mai più** fare del male.
  → I do **not** want to do **anything bad again**.
- Io **non** fumerò **mai più**.
  → I will **never** smoke **again**.
- Elisa **non** viaggia **mai**.
  → Elisa **never** travels.

In Italian the negative pronouns *nessuno* (no one) and *alcuno* (someone) also appear with other negative words.

- Domani **non** viene **nessuno**.
  → Tomorrow **no one will come**.
- Non c’è **alcun** problema.
  → There is **no problem**.
- Lucia **non** chiede **niente**.
  → Lucia does **not ask for anything**.

In Italian, to be emphatic you may use redundant elements, or double negatives, in a sentence, especially in informal conversations.

- Maria **non** verrà **mai** e poi **mai**.
  → Maria will **never ever** come.

### ESERCIZIO 1.5

**Affirmative or negative? Write A for affirmative and N for negative.**

1. Le palme sono alte e belle.  ______
2. La luna non brilla oggi.  ______
3. Vedo molte stelle nel cielo.  ______
4. Di notte, gli uccelli dormono sugli alberi.  ______
5. Mai e poi mai starò a dormire in questo albergo.  ______
6. Nessuno dice niente.  ______
7. Non mi piace la gente che fuma.  ______
8. Lui ha paura di viaggiare in aereo.  ______
9. Abbiamo molto da fare.  ______
10. Non c’è niente che io voglia comprare.  ______
Translate the sentences from Esercizio 1-5 into English.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 
9. 
10. 

Double negatives. Add another negative word to the following sentences.

1. e poi mai avremo un anno così prospero.
2. Non vediamo molta gente dalla finestra.
3. Giulia non invita a casa sua.
4. Non ho mangiato nè il pesce la carne.
5. Non lo dice a .
6. Io non faccio più questa sera.
7. Non dire a quello che ti ho raccontato.
8. Non fa dalla mattina alla sera.
9. mi piace nè mangiare nè bere nei ristoranti che non conosco.
10. vengono all'ora giusta. capiscono niente.
Write the following sentences in Italian using only one negative word.

1. I never buy wine at this store.
   __________________________________________

2. The clerk is never very helpful.
   __________________________________________

3. Maria does not play with anybody.
   __________________________________________

4. I do not like to watch baseball or football on television.
   __________________________________________

5. Neither you nor I feel very well.
   __________________________________________

6. You never play tennis.
   __________________________________________

7. The children in this neighborhood never play outside.
   __________________________________________

8. The students in Italian schools do not have sports or theater.
   __________________________________________

9. This city is not near the sea or the mountains.
   __________________________________________

10. My job is never boring.
    __________________________________________
Interrogative sentences

Interrogative sentences ask a question. In English an interrogative sentence can be formed by adding the helping verbs *do*, *does*, or *did* before the subject in a declarative sentence:

- Marco likes good food. → **Does** Marco like good food?
- They just got married. → **Did** they just get married?

In Italian a **declarative** sentence can become an **interrogative** sentence by placing the subject after the verb:

- **verb + subject**
  - Legge Giovanni? **Does** Giovanni read?

The auxiliary words *do*, *does*, or *did* used in English to form a question are not used in Italian. Italian has no such helping verbs.

**Forming interrogative sentences**

There are three types of interrogative sentences, those that:

- **Elicit a yes-no response**
  - Luisa è a casa? **Is** Luisa at home?

These yes-no questions in Italian are formed by placing a question mark at the end of an affirmative sentence in written language. In spoken Italian a different voice intonation is given to signify that a question is being asked. This type of interrogative sentence can also be formed by putting the subject at the end of a sentence.

- Luisa è a casa? (asking tone in the voice) **Is** Luisa at home?
- È a casa **Luisa**? (subject at the end of the question) **Is** Luisa at home?

- **Ask for information**
  - Di che nazionalità è Luisa? **What nationality is** Luisa?

- **Seek agreement or confirmation**
  - Luisa dorme, non è vero? **Luisa is sleeping, isn’t she?**
In English as well as in Italian you can change a statement into a question by adding a short phrase at the end of the statement. This short phrase is called a tag question, or tag, because it is tagged onto the end of a sentence. These questions are intended to elicit consent, agreement, confirmation, or verification. In Italian the words no (no), vero (true/right), non è vero (isn’t it right/isn’t it correct), and giusto (right) can be added or tagged onto a statement to change it into a question.

Luisa è una brava ragazza, no? Luisa is a nice girl, isn’t she?
Sei molto stanco, vero? You are very tired, aren’t you?
Oggi è venerdì, non è vero? Today is Friday, isn’t it?
Hai capito la lezione, giusto? You understood the lesson, right?

When using the verbs essere (to be) and avere (to have), the question usually begins with the verb.

Sei ancora a casa? Are you still at home?
Hai un vestito nuovo? Do you have a new dress?
Sei stato a casa o sei andato a giocare a tennis? Did you stay at home or did you go to play tennis?
Hai visitato tutti i tuoi parenti in Italia? Have you visited/Did you visit all your relatives in Italy?

ESERCIZIO

Rewrite each sentence as a question.

1. I ragazzi cantano.
2. Luisa lavora.
3. La casa è grande.
4. Loro viaggiano molto.
5. Voi dormite sempre.
6. Le ragazze giocano a tennis.
7. I bambini piangono.
8. Tu fumi troppo.
9. Do you (sing.) play basketball?

10. Do you (sing.) smoke a lot?

3. Does Luigi live here?

4. Do you (sing.) speak English?

5. Do the ladies play bridge on Wednesday?

6. Does she travel by train?

7. Are you (sing.) happy in this house?

8. Is your (sing.) father the gentleman whom I met the other night?

9. Do you (sing.) have a lot of stress in your life?

10. Have you (sing.) traveled to many parts of the world?
Rewrite the following questions changing them to Italian tag questions, using the suggestions in parentheses.

1. Tu studi molto *(right)*?

2. Suo marito è un campione di tennis *(isn’t it true)*?

3. Loro sono in vacanza *(no)*?

4. Il concerto è sabato *(isn’t it)*?

5. Preferisci il gelato al dolce *(true)*?

6. Loro vanno in chiesa la domenica *(don’t they)*?

7. È molto scoraggiante perdere sempre *(right)*?

8. Se uno non paga le tasse, potrebbe andare in prigione *(no)*?

9. I parchi americani sono molto belli e spaziosi *(aren’t they)*?

10. Bisogna guidare per molte ore per attraversare gli Stati Uniti *(right)*?

**Interrogative words**

Interrogative sentences eliciting information use the following words: *chi (who), che cosa (what), quando (when), dove (where), come (how), quanto (how much), quale (which), and perché (why)*. In general, Italian and English interrogative words are used much in the same way. The main interrogative words in Italian are used as follows.

*Chi (who)* is used in questions to inquire where or to inquire what one or more persons may be doing. It is a singular pronoun and requires a singular verb, even when it refers to a plural subject.
Maria abita in Italia.
→ Chi abita in Italia?
Maria lives in Italy.
Who lives in Italy?

I miei genitori vivono a Parigi.
→ Chi vive a Parigi?
My parents live in Paris.
Who lives in Paris?

Il dottore non è ancora arrivato.
→ Chi non è ancora arrivato?
The doctor has not arrived yet.
Who has not arrived yet?

Luisa e suo marito non conoscono tua madre.
→ Chi non conosce tua madre?
Luisa and her husband do not know your mother.
Who does not know your mother?

Chi is also frequently preceded by simple prepositions depending on the case of the noun that is being replaced.

- a chi: to whom
- con chi: with whom
- da chi: where
- di chi: whose
- per chi: for whom

In the following examples you can observe the use of a **preposition + chi**. The subject of the sentence is replaced by the pronoun **chi**.

A **chi (to whom)** is used to ask to whom something is being given, said, or brought.

A **chi** ha dato il libro?  
Lei ha dato il libro alla sua amica.
To whom did she give the book?  
She gave the book to her friend.

Di **chi (whose)** is used to show possession.

La nonna **di chi** viene in America?  
La nonna di Paola viene in America.
Whose grandmother will come to America?  
Paola's grandmother will come to America.

Da **chi (where)** is used to ask at whose house one is or is going to be.

Da **chi** sei?  
Sono a casa di Luisa.
Where are you? (Whose house?)  
I am at Luisa's house.
Sono da Luisa.
I am at Luisa's.

Da **chi** vai domani?  
Vado a casa di mia zia.
Whose house are you going to tomorrow?  
I am going to my aunt's house.
Vado da mia zia.
I am going to my aunt's.

Con **chi (with whom)** is used to ask with whom something is done.

Con **chi** vai in Italia?  
Vado in Italia con la mia famiglia.
With whom will you go to Italy?  
I will go to Italy with my family.

Per **chi (for whom)** is used to inquire for whom something is done.

Per **chi** sono questi regali?  
Questi regali sono per mio nipote.
For whom are these presents?  
These presents are for my nephew.
Rewrite the following sentences as questions and change the underlined words or phrases to the appropriate form of *chi* or *preposition* + *chi*.

1. Luisa ha un libro per i tuoi figli.
   
   ____________________________________

2. La casa è di mia zia.
   
   ____________________________________

3. Porto il pane alla mia amica.
   
   ____________________________________

4. Vado al cinema con le mie amiche.
   
   ____________________________________

5. Vogliono visitare la nonna.
   
   ____________________________________

6. Quando vado in Florida sto da mio figlio.
   
   ____________________________________

7. Penso spesso a mia mamma.
   
   ____________________________________

8. Domani viene la mia amica.
   
   ____________________________________

The interrogative words *che* and *che cosa* (*what*) are used to replace nouns referring to objects or a group of objects in a sentence. Even if the noun replaced by *che* or *che cosa* is plural, *che* and *che cosa* do not change.

*Che cosa* vuoi?  
Io vorrei un gelato.

*Che cosa* compri?  
Compro molte riviste.

*Che* vuoi mangiare?  
Vorrei mangiare una pizza.

What do you want?  
*I would like an ice cream.*

What do you buy?  
*I buy many magazines.*

What do you want to eat?  
*I would like to eat pizza.*

**Come** (*how*) is generally used to inquire into someone’s name or their health.

*Come* si chiama quella signora?  
Quella signora si chiama Adriana.

*Come* sta tua zia?  
Mia zia sta poco bene.

What is that lady’s name?  
*(literally, How is that lady called?)*

That lady’s name is Adriana.

How is your aunt?  
*My aunt is not feeling well.*
Dove (where) is used to inquire about a location.

Dove va lui? Lui va al mercato. Where is he going? He goes to the market.

The prepositions da and di are sometimes placed in front of dove. Da dove + verb inquires into the origin or the motion of the subject. Di + essere (to be) inquires about the origin of the subject.

Da dove + verb
Da dove vieni? Where are you coming from?

Di dove + essere
Di dove sei? Where do you come from?
Di dov’è Angela? Angela is Italian.
Di dove è Luisa? Luisa is from/ was born in Naples.

Here are some additional ways that dove is used in questions:

✦ Dove + location + subject → location (Where?)
Dove dorme tuo marito? Where is your husband sleeping?

✦ Dove + verb of motion + subject → motion to a place (Where to?)
Dove vanno gli studenti? Where are the students going?

✦ Da dove + verb of motion + subject → motion from a place (Where from?)
Da dove arriva il treno? Where is the train coming from?

Quando (when) is used to ask when something is going to happen.

Quando arriva l’autobus? L’autobus arriva fra dieci minuti. When will the bus come? The bus will come in ten minutes.

Quale (which) is used to make a distinction between two or more people, things, or animals. The endings change according to the number of the noun that quale modifies.

Quale professore è molto bravo? Il nuovo professore è molto bravo. Which professor is very good? The new professor is very good.

Quali amici vedi oggi? Oggi vedo i miei amici italiani. Which friends will you see today? Today, I will see my Italian friends.

Perchè (why) is used to ask about reasons or motives of actions.

Perchè va dal dottore Luisa? Luisa va dal dottore perché non si sente bene. Why is Luisa going to the doctor? Luisa is going to the doctor because she is not feeling well.

Quanto/a/i/e (how much, how many) is used to inquire about the quantity of the nouns it modifies. The endings change according to the gender and number of the noun that quanto modifies in a sentence.
**Quanto** caffè bevi durante il giorno?  
**Quanta** pioggia è venuta?  
**Quanti** fiori hai comprato?  
**Quante** piante hai comprato?

*How much coffee do you drink during the day?  
How much rain fell?  
How many flowers did you buy?  
How many plants did you buy?*

When used as a pronoun, **quanto** does not change gender or number.

**Quanto** leggi?  
**Quanto** camminate?

*How much do you read?  
How much do you walk?*

Note also that the final vowel of **cosa**, **come**, **dove**, **quando**, and **quanto** may be dropped when these words precede the verb form è to make: **cos'è/cosa è**, **com'è/come è**, **dov'è/dove è**, **quand'è/quando è**, **quant'è/quanto è**.

**Quand'è** il concerto?  
**Quant'è** un cappuccino?

*When is the concert?  
How much is a cappuccino?*

---

**ESERCIZIO 2.5**

Compose four questions for each of the following items, using **quando**, **quale**, **perché**, and a tag question. Use either **bevi** (you drink) or **mangi** (you eat).

**EXAMPLE:**  
**il caffè**

*Quando bevi il caffè?  
Quale caffè bevi?  
Perché bevi il caffè?  
Bevi il caffè, vero?*

1. **il gelato**
   a. ____________________________________________
   b. ____________________________________________
   c. ____________________________________________
   d. ____________________________________________

2. **il succo di frutta**
   a. ____________________________________________
   b. ____________________________________________
   c. ____________________________________________
   d. ____________________________________________

3. **il formaggio**
   a. ____________________________________________
   b. ____________________________________________

---

18  PRACTICE MAKES PERFECT  Italian Sentence Builder
2·6

Complete the following sentences with the appropriate question words suggested in parentheses.

1. ______________________ biciclette avete? (how many)
2. ______________________ andate in Italia? (when)
3. ______________________ andate in Italia? (how)
4. ______________________ vestito preferisci? (which)
5. ______________________ vedrai domani? (who)
6. ______________________ giorni starai in vacanza? (how many)
7. ______________________ sono i calzini e le scarpe? (where)
8. ______________________ sta la nonna di Maria? (how)
9. ______________________ è la signora che abita vicino a te? (where from, born)
10. ______________________ arrivano tutte quelle casse divino? (where from)
ESERCIZIO 2·7

Complete the sentences with the appropriate form, using *chi* or preposition + *chi*.

1. __________ è quella bella signora?
2. __________ sono queste scarpe?
3. __________ portate il dolce?
4. __________ andate in Italia?
5. __________ dormite quando siete in Italia?
6. __________ fate le lasagne?
7. __________ è quella macchina in garage?
8. __________ comprote la frutta, la pasta e il pane?
9. __________ sono i CD che ho trovato in macchina?
10. __________ dovete parlare oggi pomeriggio?

ESERCIZIO 2·8

Complete the following sentences with the appropriate interrogative words.

1. __________ viene la tua amica?
2. __________ desideri comprare al mercato?
3. __________ proviene questa bella statua?
4. __________ delle tue amiche parla l’italiano?
5. __________ vorresti mangiare questa sera?
6. __________ fratelli hai?
7. __________ ragazze giocano a tennis?
8. __________ stivali hai comprato?
9. __________ andate a visitare gli amici che abitano al mare?
10. __________ sono andati gli esami di maturità?
In Chapter 2, you became familiar with the various ways of forming a question in Italian. Nearly every word in a sentence can become a cue for a question to ask and the answer to give.

Forming questions from sentences

Let’s look at an English sentence and the questions that can originate from it.

*Every day after they came home from school, the children played soccer with their friends at the park near their house.*

The following questions are just a few that can be formed from the various elements of this sentence:

- How often did the children play soccer?
- With whom did they play soccer?
- Did the children play soccer every day?
- When did the children play soccer?
- What did the children play every day after school?
- What happened every day after school?

In Italian, too, sentences can be separated into elements, and several questions can be formed. Here is an example:

*La madre e il padre di Giovanni vivevano in Italia con la loro figlia maggiore.*

Below are some questions you can form from this sentence. Some questions will:

- Ask about people
  - Chi viveva in Italia con la figlia maggiore?
  - Con chi vivevano in Italia la madre e il padre di Giovanni?
  - Who lived in Italy with the oldest daughter?
  - With whom did Giovanni’s mother and father live in Italy?

- Inquire about location
  - Dove vivevano la madre e il padre di Giovanni?
  - Where did Giovanni’s mother and father live?
Vivevano in Francia con la figlia maggiore la madre e il padre di Giovanni?

Did Giovanni’s mother and father live in France with the oldest daughter?

Differentiate between persons or things by using quale (which) or che cosa (what)

Quale figlia viveva in Italia con la madre e il padre?

Which daughter lived in Italy with her mother and father?

Che cosa facevano la madre e il padre di Giovanni?

What were Giovanni’s mother and father doing?

Use di chi (whose), to identify possession

La madre e il padre di chi vivevano in Italia?

Whose mother and father lived in Italy?

Some si-no questions seek to clarify information.

La madre e il padre di Giovanni vivevano in Italia?

Did Giovanni’s mother and father live in Italy?

By understanding how to form questions in this way, you can get all kinds of information. It will also enable you to understand the complexities of a sentence in order to better compose your own. Knowing how to do this effectively will be a great help in compiling proper sentences.

ESERCIZIO

3.1

Write a question for each of the underlined elements in the sentences that follow.

EXAMPLE: I bambini vogliono giocare a scacchi.

Chi vuole giocare a scacchi?

A che cosa vogliono giocare i bambini?

1. La nostra insegnante vuole andare in Italia.

a. __________________________________________

b. __________________________________________

2. Le banche sono chiuse il sabato e la domenica.

a. __________________________________________

b. __________________________________________

3. Il dizionario italiano costa troppo.

a. __________________________________________

4. Io annaffio le piante tutte le sere.

a. __________________________________________
5. Il cane è seduto accanto alla sua padrona.
   a. 
   b. 

6. Domani, vado al cinema con le mie amiche.
   a. 
   b. 

7. Maria vuole andare a visitare i suoi figli.
   a. 

8. La macchina è parcheggiata davanti alla casa.
   a. 
   b. 

   a. 
   b. 

10. Mia sorella, mi telefona tutti i giorni.
    a. 
    b. 

ESERCIZIO

Write a complete answer for each of the following questions, using the suggested words or phrases in parentheses.

1. Da dove vieni? (Roma)

2. Quanti ne abbiamo oggi? (12)

3. Che cosa hanno rubato i ladri? (la televisione)

4. Come viaggiano i tuoi amici? (in macchina)

5. Chi viene a visitarti la prossima settimana? (mia sorella)
6. Che cosa fai prima di andare in Italia? (studiare l’italiano)

7. Di chi sono questi documenti? (miei genitori)

8. Quando arriva l’aereo? (fra un’ora)

9. Quanti giornali leggi ogni giorno? (due)

10. Per chi fai tutti questi costume? (cantanti d’opera)

**Chi and che cosa**

You have already encountered the interrogative pronouns **chi** (*who*) and **che cosa** (*what*), which are used in questions regarding people and things, respectively. Both pronouns are singular even when they refer to plural nouns.

**Chi** chiiami?  
**Che cosa** vogliono le tue amiche?  
**Who** are you calling?  
**What** do your friends want?

**ESERCIZIO 3·3**

Form questions using **chi** and **che cosa** as appropriate, replacing the underlined words.

**EXAMPLE:** Luigi parla con mia sorella.  
**Chi parla con mia sorella?**

1. I bambini devono lavarsi le mani.

2. Maria deve aspettare Luigi.

3. Maria deve aspettare i suoi genitori.

4. Lei ha comprato dei bei fiori.

5. Ho letto molti libri interessanti.
6. Mio zio ha perso il portafoglio.

7. Mia zia ha dimenticato dove ha messo la borsa.

8. Penso che questo ristorante sia molto buono.

9. Tutti hanno freddo in classe.

10. Margherita ha lasciato la borsa in classe.

---

**ESERCIZIO 3.4**

Write an appropriate answer for each of the following questions, using the suggested words or phrases in parentheses.

1. Chi abita con tuo nonno? (la nonna)

2. Che cosa fa tua nonna tutto il giorno? (guardare la televisione)

3. Chi ha telefonato oggi? (il falegname)

4. Che cosa ti ha detto Maria? (non viene a casa mia)

5. Quando va al mercato Carlo? (venerdì mattina)

6. Chi balla molto bene? (Eric)

7. Chi suona molto bene il piano? (il figlio della mia amica)

8. Che cosa vuoi mangiare questa sera? (gli spaghetti)
ESERCIZIO 3-5

Use the following words and phrases to form a complete question.

1. viene / con sua sorella / lui / al cinema?

2. perché / con i bambini / non giochi?

3. quanti / ha comprato / metri / la sarta / di stoffa?

4. quanto / il nuovo CD / costa?

5. quale / hai comprato / macchina?

6. avete mangiato / che cosa / questa sera?

7. al ristorante / a mangiare / siete andati?

8. da dove / è / questo libro / venuto?

ESERCIZIO 3-6

Write a question using the words in parentheses. Then answer each question.

EXAMPLE: (Che cosa)
Che cosa hai comprato?
Ho comprato una macchina.

1. (Quando)
   a. 
   b. 

2. (Perché)
   a. 
   b. 

3. (Da dove)
   a. 
   b. 

4. (Chi)
   a. 
   b. 

5. (Come)
   a. 
   b. 

6. (Da quanto)
   a. 
   b. 

7. (Quale)
   a. 
   b. 

8. (Quanto)
   a. 
   b. 
This page intentionally left blank
The imperative is the command form of a verb. It is used to give orders, advice, instructions, encouragements, directions, and suggestions.

Luigi, mangia la carne!  
Maria, chiudi la finestra!  
Chiamami, quando hai tempo!  
Luigi, eat the meat!  
Maria, close the window!  
Call me when you have time!

In Italian there is a singular and plural form of informal commands (tu and voi). This is the equivalent of you in English. There is also a singular and plural form of formal commands (Lei and Loro), also equivalent to you in English.

(tu) + verb + ! → singular informal command  
(Tu) cammina!  
Walk!

(voi) + verb + ! → plural informal command  
(Voi) camminate!  
Walk!

Lei + verb + ! → singular formal command  
Lei cammini!  
Walk!

Loro + verb + ! → plural formal command  
(Loro) camminino!  
Walk!

-are verbs

First conjugation, or -are, verbs drop the infinitive ending -are and add the imperative endings, according to person and number. The imperative endings for the first conjugation verbs are: —, -a, -i, -iamo, -ate, -ino. There is, of course, no first person in the imperative.

<table>
<thead>
<tr>
<th>VERB (to start, begin)</th>
<th>TU</th>
<th>VOI</th>
<th>LEI</th>
<th>LORO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>cominciare</td>
<td>comincia!</td>
<td>cominciate!</td>
<td>cominci!</td>
<td>comincino!</td>
</tr>
<tr>
<td>giocare (to play)</td>
<td>gioca!</td>
<td>giocate!</td>
<td>giochi!</td>
<td>giochino!</td>
</tr>
<tr>
<td>mangiare (to eat)</td>
<td>mangia!</td>
<td>mangiate!</td>
<td>mangi!</td>
<td>mangino!</td>
</tr>
<tr>
<td>pagare (to pay)</td>
<td>paga!</td>
<td>pagate!</td>
<td>paghi!</td>
<td>paghino!</td>
</tr>
<tr>
<td>parlare (to speak)</td>
<td>parla!</td>
<td>parlate!</td>
<td>parli!</td>
<td>parlino!</td>
</tr>
</tbody>
</table>

(Tu) Parla ai tuoi studenti!  
(Lei) Cominci a parlare!  
(Voi) Mangiate tutto!  
(Loro) Giochino!  
Speak to your students!  
Start speaking!  
Eat everything!  
Play!
The accent on the third person plural does not fall on the last syllable, but on the first: PAR-li-no and not par-LI-no.

If the infinitive ends in -ciare or -giare, drop the -are and retain the -i. Note, however, that no double -i is used with the -i, -iamo, and -ino endings.

If the infinitive ending of the verb is -care or -gare, drop the -are, but add h before adding the endings -i, -iamo, and -ino. This is to retain the hard sound of the infinitive.

-ere verbs

Second conjugation, or -ere, verbs drop the infinitive ending -ere and add the imperative endings according to person and number. The imperative endings for the second conjugation verbs are: —, -i, -a, -iamo, -ete, -ano.

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>TU</th>
<th>VOI</th>
<th>LEI</th>
<th>LORO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>chiedere (to ask)</td>
<td>chiedi!</td>
<td>chiedete!</td>
<td>chieda!</td>
<td>chiedano!</td>
</tr>
<tr>
<td>scrivere (to write)</td>
<td>scrivi!</td>
<td>scrivete!</td>
<td>scriva!</td>
<td>scrivano!</td>
</tr>
<tr>
<td>vendere (to sell)</td>
<td>vendi!</td>
<td>vendete!</td>
<td>venda!</td>
<td>vendano!</td>
</tr>
</tbody>
</table>

(Tu) Chiedi un favore alla tua vicina! Ask your neighbor a favor!
(Voi) Scrivete bene! Write well!
(Lei) Venda la casa! Sell your house!
(Loro) Chiedano le informazione alla guida! Ask the guide for the information!

-ire verbs

For third conjugation, or -ire, verbs, a distinction has to be made between the regular -ire verbs and those that add -isc. The third conjugation of regular -ire verbs drops the infinitive ending -ire and adds the following endings according to the person and number: —, -i, -a, -iamo, -ite, -ano. The third conjugation verbs that insert -isc drop the infinitive ending -ire and add the following endings according to person and number: —, -isci, -isca, -iamo, -ite, -iscano.

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>TU</th>
<th>VOI</th>
<th>LEI</th>
<th>LORO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>finire (to finish)</td>
<td>finisci!</td>
<td>finite!</td>
<td>finisca!</td>
<td>finiscano!</td>
</tr>
<tr>
<td>pulire (to clean)</td>
<td>pulisci!</td>
<td>pulte!</td>
<td>pulisca!</td>
<td>puliscano!</td>
</tr>
<tr>
<td>sentire (to hear, listen)</td>
<td>senti!</td>
<td>sentite!</td>
<td>senta!</td>
<td>sentano!</td>
</tr>
</tbody>
</table>

(Tu) Senti quello che ti dice! Listen to what he has to say!
(Lei) Finisca di parlare al telefono! Stop talking on the phone!
(Voi) Pulite bene le scale! Clean the stairway well!

The first person plural ending in -iamo is used more as an exhortation or a suggestion rather than a command.

Andiamo alla stazione! Let’s go to the station!
Compriamo una macchina nuova! Let’s buy a new car!
Finiamo di lavorare in giardino! Let’s stop working in the yard!
Irregular imperative forms

There are several irregular imperative forms. They can be confusing and need to be memorized.

<table>
<thead>
<tr>
<th>verb (english)</th>
<th>tu</th>
<th>lei</th>
<th>noi</th>
<th>voi</th>
<th>loro</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>andare (to go)</td>
<td>va’ (vai)</td>
<td>vada</td>
<td>andiamo</td>
<td>andate</td>
<td>vadano</td>
</tr>
<tr>
<td>avere (to have)</td>
<td>abbi</td>
<td>abbia</td>
<td>abbiamo</td>
<td>abbiate</td>
<td>abbiano</td>
</tr>
<tr>
<td>bere (to drink)</td>
<td>bevi</td>
<td>beva</td>
<td>beviamo</td>
<td>bevete</td>
<td>bevano</td>
</tr>
<tr>
<td>dare (to give)</td>
<td>da’ (dai)</td>
<td>dia</td>
<td>diamo</td>
<td>date</td>
<td>diano</td>
</tr>
<tr>
<td>dire (to tell, say)</td>
<td>di’</td>
<td>dica</td>
<td>diciamo</td>
<td>dite</td>
<td>dicano</td>
</tr>
<tr>
<td>essere (to be)</td>
<td>sii</td>
<td>sia</td>
<td>siamo</td>
<td>siate</td>
<td>siano</td>
</tr>
<tr>
<td>fare (to do, make)</td>
<td>fa’ (fai)</td>
<td>faccia</td>
<td>facciamo</td>
<td>fate</td>
<td>facciano</td>
</tr>
<tr>
<td>rimanere (to stay)</td>
<td>rimani</td>
<td>rimanga</td>
<td>rimaniamo</td>
<td>rimanete</td>
<td>rimangano</td>
</tr>
<tr>
<td>salire (to go up)</td>
<td>sali</td>
<td>salga</td>
<td>saliamo</td>
<td>salite</td>
<td>salgano</td>
</tr>
<tr>
<td>sapere (to know)</td>
<td>sappi</td>
<td>sappia</td>
<td>sappiamo</td>
<td>sapete</td>
<td>sappiano</td>
</tr>
<tr>
<td>scegliere (to choose)</td>
<td>scegli</td>
<td>scelga</td>
<td>scegliamo</td>
<td>scegliete</td>
<td>scelgano</td>
</tr>
<tr>
<td>stare (to stay)</td>
<td>sta’ (stai)</td>
<td>stia</td>
<td>stiamo</td>
<td>state</td>
<td>stiano</td>
</tr>
<tr>
<td>tenere (to keep)</td>
<td>tieni</td>
<td>tenga</td>
<td>teniamo</td>
<td>tenete</td>
<td>tengano</td>
</tr>
<tr>
<td>uscire (to go out)</td>
<td>esci</td>
<td>esca</td>
<td>usciamo</td>
<td>uscite</td>
<td>escano</td>
</tr>
<tr>
<td>venire (to come)</td>
<td>vieni</td>
<td>venga</td>
<td>veniamo</td>
<td>venite</td>
<td>vengano</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**ESERCIZIO 4.1**

Rewrite the following infinitives as imperatives in all the appropriate forms (tu, Lei, Loro).

1. bere  
2. aspettare  
3. ordinare  
4. stare  
5. votare  
6. leggere  
7. mangiare  
8. sapere  
9. essere  
10. mettere  

**Addressing groups**

The infinitive of the verb is used to give instructions, warnings, notices, and messages to groups or people in general. These commands can appear on signs or be heard over loudspeakers. When giving a negative command, place non in front of the infinitive as shown below.
Non fumare!
No smoking!
Non gettare oggetti dal finestrino!
Do not throw objects from the window!
Accendere i fari in galleria!
Turn on the lights in the tunnel!
Parlare piano!
Speak softly!
Osservare il limite di velocità!
Mind the speed limit!

**ESERCIZIO**

4-2

Translate the following commands into Italian using the imperative form that addresses people or groups.

1. Push!
2. Pull!
3. Do not touch!
4. Keep off the grass!
5. Do not speak to the driver!
6. Do not take pictures!
7. No passing!
8. No parking!
9. Do not feed the animals!
10. Keep the door closed!

**Lasciare in the imperative form**

The verb *lasciare* (to let) + the infinitive often is used as a command. It is used with *tu*, *Lei*, *voi*, and *Loro*.

**lasciare + infinitive + !**

Lascia stare!
Let it go!
Lasciami dormire!
Let me sleep!
Lascia passare la signora!
Let the lady go by!
Lasci parlare gli altri!
Let the others speak!
Lasciate andare la corda!
Let go of the rope!
Ci lascino parlare!
Let us speak!

The *noi* form with *lasciare* is used in Italian but not in the English equivalent.

Lasciamoli andare a dormire!
Let’s let them go to sleep!
Translate the following sentences into English, using let or let’s as appropriate.

1. Andiamo al cinema!

2. Lascialo viaggiare in Europa!

3. Lasciala parlare!

4. Scriviamo una lettera alla nonna!

5. Lascia che faccia quel che vuole!

6. Lascia che parli io!

7. Andiamo a prendere un caffè!

8. Lasciami mangiare!

9. Ci lascino leggere!

10. Facciamo una foto!

11. Lasci parlare gli altri!

12. Lasciami stare!
Negative imperatives

To form the negative imperative, add non before the verb. All the imperative forms, except the tu form, use the same conjugations in the negative that are used in the affirmative. For example:

- Non pianga!  
  Do not cry!  
  Non aspettate gli altri!  
  Do not wait for the others!  
  Non partiamo così in fretta!  
  Let’s not leave so fast!

The tu form of the negative imperative, however, is formed by inserting non just before the infinitive of the verb.

<table>
<thead>
<tr>
<th>non + infinitive + !</th>
<th>non cantare!</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Canta con il coro!</td>
<td>Sing with the choir!</td>
</tr>
<tr>
<td>→ Non cantare con il coro!</td>
<td>Do not sing with the choir!</td>
</tr>
<tr>
<td>Scrivi una lunga lettera!</td>
<td>Write a long letter!</td>
</tr>
<tr>
<td>→ Non scrivere sul muro!</td>
<td>Do not write on the wall!</td>
</tr>
<tr>
<td>Cammina lentamente!</td>
<td>Walk slowly!</td>
</tr>
<tr>
<td>→ Non camminare così velocemente!</td>
<td>Do not walk so fast!</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Imperatives with object and reflexive pronouns

Object pronouns and reflexive pronouns are attached to the end of the tu, noi, and voi forms of the imperative.

| Guardami! | Look at me! |
| Svegliamoci! | Let’s wake up! |
| Scrivetela! | Write it! |

However, they are placed before the Lei and Loro imperative forms.

| Mi scriva presto! | Write to me soon! |
| Si accomodino! | Make yourself comfortable! |

When Loro is used with the meaning of to them, it is placed after the imperative, is never attached to it, and is not capitalized.

| Da’ loro la macchina! | Give (to) them the car! |

When da’, di’, fa’, and va’ are followed by an object pronoun, the initial consonant of the pronoun is doubled and the accent is dropped.

| dammi | give me |
| dille | tell her |
| facci | do me |
| stammi vicina | stay close to me |
| vacci a prendere una birra | go get us a beer |

Gli is an exception, however. Dagli (give him), not daggli, and digli (tell him), not diggli, are the correct forms.

In the negative forms of the imperative, the positions of the pronouns Lei and Loro would be before non. However, they are omitted and used only for emphasis.
(Lei) Non mi parli!  \(\Rightarrow\) Do not speak to me!
(Loro) Non si fermino qui!  \(\Rightarrow\) Do not stop here!

In the **tu** form, the object pronouns can either be attached to the infinitive or precede it.

- Non mi aspettare!  \(\Rightarrow\) Do not wait for me!
- *or* Non aspettarmi!
- Non mi scrivere!  \(\Rightarrow\) Do not write me!
- *or* Non scrivermi!

This is also possible with **noi** and **voi**, but the tendency is to place the pronouns at the end of the imperative. **Non scriveteci!** is preferable to **non ci scrivete!**

### Esercizio

4·4

**Change the following sentences into the negative imperative.**

1. Mangiate tutti i cioccolatini!

2. Compriamo le ciliege!

3. Fate la doccia!

4. Saluta il professore!

5. Facciamo gli esercizi!

6. Chiama un tassì!

7. Parla lentamente!

8. Mettete la giacca!

9. Comprate una giacca pesante!

10. Impara a usare il computer!
Esercizio 4-5

Complete the sentences below with the imperative forms of the verbs in parentheses.

1. Per favore, ________________ a bassa voce! (Lei-parlare)
2. ________________ ai tuoi genitori! (tu-scrivere)
3. Prima di uscire ________________ le finestre! (voi-chiudere)
4. Signora, ________________ le scarpe! (Lei-provare)
5. ________________ perchè avete gli esami! (voi-studiare)
6. ________________ la tavola! (tu-preparare)
7. ________________ il riso per mezz’ora! (Lei-cuocere)
8. ________________ il vino per gli ospiti! (tu-comprare)
9. ________________ il dottore. Viene subito! (Loro-aspettare)
10. ________________ se tutte le finestre sono chiuse! (tu-controllare)

Esercizio 4-6

Complete the following sentences with the imperative forms of the verbs in parentheses.

1. Mamma ________________, oggi cucino io! (riposarsi)
2. Non ________________ dal letto, sei ancora molto debole! (alzarsi)
3. ________________ a cena da noi! (voi-fermarsi)
4. Signora, ________________ allo sportello numero 5! (rivolgersi)
5. Mi raccomando ________________ prima di uscire! (tu-pettinarsi)
6. Domani ________________ prima, se volete andare a pescare! (voi-svegliarsi)
7. ________________ bene, fa molto freddo! (voi-coprirsi)
8. ________________ da questa parte! (Loro-accomodarsi)
9. Non ________________ di dare da mangiare al cane! (voi-dimenticare)
10. Non ________________ troppi vestiti! Li comprerà in Italia. (Lei-portare)
Rewrite the following sentences, replacing indirect and direct objects with indirect and direct object pronouns.

EXAMPLE:  Da’ a lei le matite colorate!
Dalle le matite colorate!

1. Di’ a lei che lui l’ama!

2. Stai vicino a me!

3. Di’ a noi chi viene alla festa!

4. Da’ a me la borsa!

5. Da’ a noi un colpo di telefono!

6. Fa’ a noi un favore!

7. Fa’ a lui un regalo per il suo compleanno!

8. Non dare a lui un orologio!

9. Da’ a lei la macchina nuova!

10. Non dare a lei la macchina fotografica!
Conjunctions show how words or phrases are related and allow us to express, in a logical way, a complex thought. If we did not use them, we would end up with a list of disjointed information.

Le pesche e le albicocche sono belle e buone.
La tua casa è bella, ma è troppo grande.

Peaches and apricots are beautiful and good.
Your house is beautiful, but it is too big.

A clause is made up of a group of words containing a subject and a predicate.

subject + predicate
La vita è bella.
Life is beautiful.

Coordinating conjunctions join words, phrases, or clauses of the same type. There are different types of coordinating conjunctions in Italian. They all, though, follow this basic pattern:

word/phrase/clause + conjunction + word/phrase/clause
Io visito le chiese e i musei.
I visit the churches and the museums.

Types of conjunctions

Positive coordinating conjunctions join words, phrases, and clauses of equal importance. They include anche (also, too), cioè (in fact, that is), dunque (so, therefore), e (and), inoltre (besides), invece (instead), ma (but), perciò (so, for this reason), però (but), and pure (also).

Maria compra patate e spinaci.
Il dolce è buono, ma io non posso mangiarlo.
Ho finito di studiare, perciò vado a dormire.
Io sto a casa invece tu vai a ballare.
Mi piacciono le pesche e anche le ciliege.
Io capisco quello che dici; cioè ti capisco bene.

Maria buys potatoes and spinach.
The cake is good, but I cannot eat it.
I finished studying so I am going to sleep.
I stay at home; you, instead, will go dancing.
I like peaches and cherries too.
I understand what you are saying; in fact I understand you well.
Dunque, ditemi quando arriverete. 
Ci piace viaggiare, pero’ non andiamo lontano.

So, tell me when you will arrive.
We like to travel, but we do not go very far.

**Negative** coordinating conjunctions join words or phrases of equal importance in the negative: nè... nè (neither... nor), neanche (not even), nemmeno (not even), and neppure (nor).

Non ti ho visto e neppure ti ho parlato.
Non ha bevuto nè vino nè birra.
Non vuole andare in montagna e nemmeno al mare.

I did not see you, nor did I speak to you.
He drank neither wine nor beer.
He does not want to go to the mountains or even to the beach.

Some conjunctions join words or phrases in contrast with each other: o (or), altrimenti (otherwise), oppure (or), and ovvero (or).

Uscirete questa sera, oppure starete a casa?
Prendete le chiavi di casa, altrimenti dovrete aspettare fuori.
Andrai all’università o andrai a lavorare?

Are you going out this evening, or will you stay at home?
Take the house keys; otherwise, you will have to wait outside.
Are you going to college or will you work?

Others join a phrase or an independent sentence that needs clarification: cioè (that is), difatti (in fact), infatti (in fact), ossia (that is), in effetti (in reality), and vale a dire (exactly).

Me ne andrò tra due giorni, cioè giovedì.
Non capisco la matematica, infatti ho preso un brutto voto nella verifica.
Domani sarà un brutto giorno, ossia un giorno pieno di riunioni.

I will leave within two days, which is Thursday.
I do not understand Math; in fact, I did not do well on the test.
Tomorrow is going to be a bad day; in fact, it is full of meetings.

Some coordinating conjunctions join phrases or independent sentences that indicate a conclusion: dunque (therefore), perciò (therefore), per questo (for this reason), pertanto (for this reason), and quindi (therefore).

Ho finito di parlare, quindi me ne vado.
Abiamo mangiato tardi, perciò non abbiamo fame.
Ho un forte mal di testa, per questo non vengo alla festa.
Oggi ho del tempo libero, dunque taglierò l’erba.

I finished speaking; therefore, I will leave.
We ate late; for this reason, we are not hungry.
I have a bad headache; for this reason, I am not going to the party.
Today I have some free time; therefore, I will cut the grass.

Still others serve to emphasize the coordination between two words, phrases, or sentences: entrambi (both), non solo... ma anche (not only... but also), sia... che (either... or), nè... nè (neither... nor).

**Entrambi** Maria ed io andremo in Italia. 
**Sia** mio marito che io possiamo portarti a scuola. 
**Non solo** è alto, **ma anche** robusto.  

Both Maria and I will go to Italy.  
**Either** my husband or I can take you to school. 
He is not only tall but also stocky.  
**He neither** wanted to swim nor play tennis.

**Conjunctions ma and e**

The most commonly used coordinating conjunctions in Italian are ma (but) and e (and). Here you will find some practical suggestions for where to place a comma when using them.
The coordinating conjunction **ma** must be preceded by a comma when it links two opposing sentences or phrases.

Hai preparato la tavola, **ma** ti sei dimenticato i tovaglioli.  
*You set the table, **but** you forgot the napkins.*

**Ma** is not preceded by a comma if it links two elements in the same sentence.

Ho mangiato un panino piccolo **ma** buono.  
*I ate a small **but** good sandwich.*

Finally, **ma** can never be used with **bensi** or **però**. You must use one construction or the other.

È bello **però** caro.  
*It is beautiful **but** expensive.*

or È bello **ma** caro.  
*(never **ma però**)*

When listing several items in a sentence, a comma is used before the coordinating conjunction **e**.

In questo bosco vivono cinghiali, cervi, volpi, **e** lepri.  
*Wild boars, deer, foxes, **and** hares live in these woods.*

A comma is used after **e** when an incidental phrase is inserted into the sentence.

In questa foresta è facile vedere il picchio **e**, se si è fortunati, si vede anche la civetta.  
*The woodpecker is easily seen in this forest, **and**, if one is lucky, one can see the owl, too.*

If the word following **e** starts with a vowel, **e** becomes **ed** to make pronouncing it easier.

Tu **ed** io andiamo al mercato.  
*You **and** I will go to the market.*

Be careful not to abuse the use of conjunctions. This could fragment your speech and make it less elegant and flowing. The repeated use of **cioè**, **va be'**, **però**, **quindi**, one after the other, is incorrect and not a good representation of spoken Italian.

---

**ESERCIZIO 5.1**

**Complete each of the following sentences with the appropriate coordinating conjunction.**

2. Gli spinaci sono nutrienti, ________________ non mi piacciono.
3. L’ho chiamato due volte, ________________ non mi ha risposto.
4. L’ho chiamato due ________________ tre volte.
5. Vado in vacanza, ________________ vi penserò molto.
6. I compiti sono difficili, ________________ proveremo a farli.
7. Non sto molto bene, ________________ rimango a casa.
8. Il sole di agosto è molto forte, _________________ devi mettere il cappello.
10. Il vento ha alzato il tetto della casa, _________________ dobbiamo ripararlo.

ESERCIZIO

Combine the following sentences, linking each with the proper conjunction.


2. Ti ammonisco. Fa quel che vuoi.


4. Filippo non è generoso. È molto tirchio.


6. Tu vuoi andare al cinema. Io non voglio di andarci.

7. I miei genitori non vogliono comprarmi un cane. Non vogliono comprarmi un gatto.

8. Se tutto va bene mi comprerò la moto. Mi comprerò la macchina l’anno prossimo.


10. Lui non sta molto bene. Deve andare dal dottore per un controllo.
ESERCIZIO 5-3

Circle the correct coordinating conjugation for each of the following sentences.

1. Sono contenta del tuo progresso, però / ma però devi studiare di più.
2. Chiudi la porta o / e la finestra.
3. Ti ho già detto di no, quindi / anzi non insistere.
4. Tua sorella arriva sempre in ritardo perciò / ma deve essere punita.
5. Domani arriveremo a Roma cioè / però partiamo oggi.
6. Giovanni è alto, bello, invece / e famoso.
7. È dimagrita molto però / anche mangia sempre.
8. Non riesco a concentrarmi ma / invece continuo a studiare.
9. La tigre si muove silenziosamente quindi / e velocemente.
10. Scivolò e / invece cadde sul pavimento di marmo.

ESERCIZIO 5-4

Translate the following sentences into Italian using the appropriate coordinating conjunctions.

1. Both Luigi and I will go to the party.
2. Money and power do not bring happiness.
3. She gave us presents, and she invited us to her house.
4. He was tired, and he was not feeling well.
5. I have finished my homework, therefore I can go out to play.
6. I will see you all in two weeks, or for Christmas.
7. The thief moved quickly and quietly.
8. Neither you nor I will be able to go to the wedding.

9. Today it was very cold, in fact it snowed.

10. Will you go out with your friends or with your relatives?
Subordinating conjunctions

Subordinating conjunctions join elements of unequal importance. They join a clause to the main clause; in other words, they subordinate one clause to another. In this chapter, we'll look at the most commonly used subordinating conjunctions grouped according to their use.

`main clause + subordinating + verb + dependent clause`

**Andiamo prima che cominci a piovere.**  
*Let's go before it starts raining.*

**Common subordinating conjunctions**

*Conjunctions of cause* express a relationship between the dependent and the main clauses.

- **dal momento che**  
- **dato che**  
- **giacché**  
- **perché**  
- **poiché**  
- **siccome**

**Sono arrivata in ritardo perché c'era troppo traffico.**  
*I arrived late because there was lots of traffic.*

**Dato che** ritorno domani, non porto la valigia.  
*Since I will return tomorrow, I will not take a suitcase with me.*

**Siccome** piove, dobbiamo comprare un ombrello.  
*Because it is raining, we have to buy an umbrella.*

**Dato che** l'autobus è pieno, vado a piedi.  
*Because the bus is full, I will walk.*

*Conjunctions of choice* introduce a choice of action between the main and the dependent clauses.

- **anche se**  
- **piuttosto che**  
- **sebbene**

**Giocano al calcio, sebbene piova.**  
*They play soccer, even in the rain.*

**Ti aspetto anche se arrivi tardi.**  
*I will wait for you even if you arrive late.*
Practice Makes Perfect

Italian Sentence Builder

Piuttosto che andare in metropolitana, lei va con la bicicletta.

Rather than going on the subway, she’s going to ride her bike.

Conjunctions of comparison introduce a dependent clause that expresses a comparison between the main and the dependent clauses.

così... come
meglio... che
meno... di
più... che
piuttosto che
tanto... quanto

Vado a teatro piuttosto che il cinema.
È meglio leggere che guardare la TV.
Il mare è tanto misterioso quanto incantevole.
È meglio ridere che piangere.
Oggi sulla spiaggia c’è meno gente di ieri.

as... as
better... than
less/fewer than
more... than
rather than
as much... as

I will go to the theater rather than the movies.
It is better to read than watch TV.
The sea is as much mysterious as it is enchanting.
It is better to laugh than cry.
Today at the beach there are fewer people than yesterday.

Conjunctions of condition introduce a dependent clause that indicates the necessary conditions for the action expressed in the main clause to happen.

a meno che
a patto che
anche se
purchè
qualora
se

Se vieni, ci divertiremo.
Qualora tu voglia andare al cinema, fammelo sapere.
Vengo purchè tu mi aspetti.
Anche se non c’è nessuno, io vado lo stesso.

unless
on condition that
even if
as long as
when
if

If you come, we’ll have fun.
When you want to go to the movies, let me know.
I will come as long as you wait for me.
Even if nobody is there, I’ll go anyway.

Conjunctions of contrast express a contrast between the main and the dependent clauses.

al contrario
anche se
invece
ma
salvo che

Compra tanti gioielli anche se non ha soldi.
Anche se sarai lontana, ti verrò a trovare.
Tutti saranno in classe, salvo che nevichi.

on the contrary
though, although
while, instead
but
except, unless

She buys a lot of jewelry, although she does not have any money.
Though you will be far away, I will come to visit you.
Everybody will be in class unless it snows.

Interrogative conjunctions introduce a subordinating clause that expresses an indirect question or a doubt.
come  how  
perchè  why  
quando  when  
quanto  how much  
se  if  

Vorrei sapere come si chiama quella ragazza.  I would like to know what the name of that girl is. (literally, how that girl is called)  
Non so quanto disti il paese.  I do not know how far it is to town.

**Conjunctions of location** express the relative location discussed between the main and the dependent clauses.

dove  where  
ovunque  anywhere  

Ti raggiungerò, ovunque tu sia.  I will reach you, wherever you are.

**Conjunctions of reason** introduce an explanation between the main and the dependent clauses.

come  as  
comunque  anyhow  
dato che  because  
perchè  because, why  
quantunque  though, although  
siccome  since  

Bisogna fare come dicono i genitori.  You must do as your parents say.  
Comunque vadano le elezioni, io sarò contento.  However the election goes, I will be happy.  
Vorrei sapere perché ti sei fermato.  I would like to know why you stopped.  
Se vuoi venire, vieni, comunque ti aspetto.  If you want to come, come; anyhow, I will wait for you.

**Modal conjunctions** introduce a subordinate clause that defines the way in which the action expressed in the main clause is carried out.

come  as  
come se  as if  
comunque  whichever way  
nel modo che  in the way which  
quasi  almost  

Fai come se fossi a casa tua.  Our home is your home. (literally, Do as if you were in your home.)  
Comunque tu parli, non ti capisco.  Whichever way you speak, I do not understand you.

**Conjunctions of result or effect** establish the result between a main clause and the dependent clause.

affinchè  so that  
a meno che  unless  
cosi  so  
cosi che  so that  
in modo che  in order that
Conjunctions of time show the relative time between the main and the dependent clauses.

As you may have noticed from the previous lists, many subordinating conjunctions assume different meanings depending on the context in which they are used. Let’s take *come* as an example, first as a conjunction of time:

**conjunction (time) + dependent clause + main clause**

*Come venisti da me andasti a dormire.*  
As soon as you came to my house, you went to sleep.

*Come* apri la porta, fu accolto dagli amici esultanti.  
As soon as he opened the door, he was greeted by his very happy friends.

*Come* vennero a casa, andarono a dormire.  
As soon as they came home, they went to sleep.

Now let’s see *come* used as a subordinating indirect interrogative conjunction:

**main + subordinating indirect clause + dependent interrogative conjunction clause**

*Dimmi come riesci a capirli.*  
Tell me how you can understand them.

*Dimmi* come stai oggi.  
Tell me how you are feeling today.

*Vorrei sapere come vanno le cose.*  
I would like to know how things are going.

Here, *come* is used as a modal subordinating conjunction:

**main + modal subordinating + dependent conjunction clause**

*Ho risposto come mi hai suggerito.*  
I answered as you suggested.

*Ho fatto come mi hai detto.*  
I did as you asked me to.
Subordinating conjunctions with indicative and subjunctive moods

Subordinating conjunctions require the verb to be in either the indicative or the subjunctive mood depending on the circumstances. In the majority of cases, subordinating conjunctions of time (allorché, mentre, quando) and cause (appena, dal momento che, dato che, ogni volta che, siccome) use the verb in the indicative mood.

<table>
<thead>
<tr>
<th>indicative verb + conjunction (time) + dependent clause</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Portami quei documenti quando puoi. Bring me the documents when you can.</td>
</tr>
<tr>
<td>Ogni volta che vado a sciare, mi diverto molto. Each time that I go skiing, I have a lot of fun.</td>
</tr>
<tr>
<td>Appena tu ritorni dal tuo viaggio, vogliamo vedere le fotografie. As soon as you come back from your trip, we want to see the pictures.</td>
</tr>
<tr>
<td>Portami le fotografie quando vieni. Bring me the pictures when you come.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

All of the following subordinating conjunctions require the verb to be in the subjunctive: a condizione che, affinché, benché, nonostante, per quanto, purchè, qualora, sebbene.

<table>
<thead>
<tr>
<th>conjunction + subjunctive verb + independent clause</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nonostante tu pulisca sempre, la casa è ancora sporca. Even if you clean all the time, the house is still dirty.</td>
</tr>
<tr>
<td>Benchè sia intelligente, non si applica. Although he is intelligent, he does not apply himself.</td>
</tr>
<tr>
<td>Qualora tu voglia venire, fammelo sapere. When you want to come, let me know.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

ESERCIZIO

Complete the following sentences with the appropriate subordinating conjunctions suggested in parentheses.

1. Sono tutta bagnata __________________ pioveva e non avevo l’ombrello. (because)
2. Decisi di andare a scuola __________________ avessi il raffreddore. (even if)
3. Siamo andati via __________________ finisse la partita. (before)
4. Andremo a casa __________________ vi abbiamo accompagnati alla stazione. (after)
5. Vengo a casa tua __________________ studiamo. (as long as)
6. __________________ non chiude la porta disturberà tutti. (if)
7. Ci ha detto __________________ era molto stanco. (that)
8. Sono andati via __________________ si annoiavano. (because)
ESERCIZIO 6·2

*Complete the following sentences with the appropriate subordinating conjunctions.*

1. Vorrei sapere ________________ stanno i tuoi amici.
2. ________________ abbia molto da studiare, trova il tempo per lo sport.
3. Dimmi ________________ non riesci a studiare alla sera.
4. Alcuni studenti sono in ritardo ________________, hanno perso l’autobus.
5. Lo spettacolo fu ________________ bello ________________ tutti uscirono dal teatro molto entusiasti.
6. Non riesco a concentrarmi ________________ c’è molta confusione.
7. Mi sono scusata con loro ________________ sia molto orgogliosa.
8. ________________ la porta sia chiusa, la sentono tutti.

ESERCIZIO 6·3

*Circle the correct subordinating conjunction for each of the following sentences.*

1. Se / E non chiudi la finestra, c’è troppa corrente.
2. Benchè / Perchè tu abbia molto da fare, esci tutte le sere con gli amici.
3. Sono soddisfatta del tuo progresso, ma / ma però devi continuare a migliorare.
4. Ti ho già detto di no ieri, quindi / anzi non me lo chiedere di nuovo.
5. Giovanni viene a casa tardi, perchè / anzi deve finire il suo lavoro.
7. Dimmi se / perché non riesci a capire l’algebra.
8. Prima che / Dato che tu sei allergica alla polvere, è meglio togliere tutti i tappeti.

ESERCIZIO 6·4

*Complete the following sentences with the appropriate coordinating or subordinating conjunctions.*

1. Io vado, __________________ tu aspetto in macchina.
2. __________________ tu sappia che sono in macchina ad aspettarti, tu non vieni.
3. Non ho comprato lo zaino __________________ mi piacesse __________________ costa troppo, __________________ ho deciso di usare quello dell’anno scorso.
4. La squadra ha vinto il torneo di tennis non lo meritasse.

5. Sono molto stanca non mi reggo in piedi, non posso andare a letto ho molte cose da fare.

6. Domani vengono a pranzo i nostri amici, voglio invitare te e tuo marito.

7. Preferisci usare la bicicletta la motocicletta?

8. tu sia molto sportivo ti piaccia competere, non vinci mai.
This page intentionally left blank
A relative pronoun joins a clause, the relative clause, with a larger one, the main clause. As a pronoun it stands in place of a noun or another pronoun previously mentioned in the main clause (its antecedent). Relative pronouns may take the place of the subject, the indirect object, or the object of a preposition. There are fewer relative pronouns in Italian than in English, and determining which one to use depends on its function in the relative clause. Unlike in English, relative pronouns are never omitted in Italian: che (that, who, whom, which), chi (who, the one who, she who, he who), cui (that, which, whom), and il quale (which).

Che and chi

Che (that, who, whom, which) is the pronoun in Italian used for the subject or the direct object of the relative clause.

noun + relative pronoun (subject) + relative clause
La macchina che ha vinto la corsa è mia.

noun + relative pronoun (direct object) + relative clause
La macchina che hai visto ieri era mia.

Che is the most common relative pronoun. It is invariable for gender and number and is used for persons, animals, and things. Che is never used with a preposition. It is placed after the noun that it modifies.

Gli amici che sono venuti a pranzo sono molto simpatici.
La ragazza che hai incontrato è Americana.
Il cane che abbaia è molto vecchio.
I biglietti che hai comprato sono cari.

The friends who came to lunch are very nice.
The girl whom you met is American.
The dog that is barking is very old.
The tickets that you bought are expensive.

Be careful not to confuse the different functions of che:

Relative pronoun
L’auto che passa è veloce.  The car that is going by is fast.

Interrogative pronoun
Che vuole il tuo amico?  What does your friend want?
**Interrogative adjective**

Che partita hai visto?  Which game did you watch?

**Exclamative adjective**

Che meraviglia!  How wonderful!

**Conjunction**

Penso che verrò da te.  I think that I will come to your house.

**Chi** (who, the one who, he who, she who, whoever) is an invariable, singular pronoun used only for people.

Non so chi è al telefono.  I do not know who is talking on the phone.

Dobbiamo aiutare chi ha fame.  We must help whoever is hungry.

Chi viaggia in Italia mangerà molto bene.  He/She who travels to Italy will eat very well.

**Cui**

*Cui* (that, which, whom) is an invariable relative pronoun. It is used as an indirect object when it is preceded by the preposition a, or as the object of any other preposition. It is used for persons, animals, and things. If *cui* is used without a preposition, it means a *cui* (to whom).

Relative clause + indirect object pronoun + main clause

Ecco lo studente a cui parlavo in classe.  Here is the student to whom I was speaking in class.

Ecco il libro di cui ti ho parlato.  Here is the book (that) I was speaking of.

Questa è la città da cui viene mio padre.  This is the city (that) my father comes from.

L'Italia è il paese in cui vivo.  Italy is the country where (in which) I live.

Il dottore cui (a cui) parlai è molto conosciuto.  The doctor to whom I spoke is very well known.

When *cui* is preceded by the definite article (*il cui, la cui, i cui, le cui*) it has a possessive implication: *definite article + cui = whose*. *Cui* is invariable, but the definite article must agree in gender and number with the noun that follows it.

Possessor + definite article + cui + noun + main clause

Ecco la donna il cui figlio canta molto bene.  Here is the lady whose son sings very well.

Ecco la donna il cui braccialetto è stato rubato.  Here is the woman whose bracelet was stolen.

 Questa è la mia amica il cui figlio ha avuto un incidente con la macchina.  This is my friend whose son had a car accident.

**Il quale**

*Il quale, la quale, i quali, le quali* (who, which, that) is a variable pronoun used for persons, animals, or things. This form is often replaced in colloquial Italian by *che*. It is used after prepositions for emphasis, for clarification, or to avoid repetition.

L'amica di Maria, la quale studia l'inglese, verrà a vivere in America.  Maria's friend, who studies English, will come to live in America.

L'uomo, il quale legge il giornale, è bene informato.  The man who reads the daily newspaper is well informed.

La ragazza alla quale porto il regalo, è mia cugina.  The girl to whom I bring the gift is my cousin.
Quello che, ciò che, and quanto

Quello che, ciò che, and quanto, meaning that which or what, are used when the antecedent is not clear or understood. They are used mostly for things and can be the subject or the direct object of the verb.

main clause + relative pronoun + dependent clause

So quello che è successo ieri a scuola. I know what happened yesterday in school.
Non capisco quello che dici. I do not understand what you are saying.
Fai ciò che ti dicono le persone amiche. Do what friends tell you to do.
Ecco quanto mi ha dato. Here is what he gave me.

If tutto precedes ciò che or quello che, it means all that or everything that.

Se passi gli esami, ti darò tutto quello che vuoi. If you pass the exams, I will give you everything you want.
Non dice mai tutto quello che pensa. He never says all that he is thinking.

ESERCIZIO

Complete the following sentences with the relative pronouns che or chi.

1. Il libro ________________ mi hai dato, è appena stato pubblicato.
2. La vita ________________ fai è molto faticosa.
3. Ti riporto i biglietti ________________ non sono stati venduti.
4. Non conosco la ragazza ________________ ti piace.
5. Non so ________________ cosa vuoi vedere.
6. Mi dici ________________ porti a casa domani?
7. Non parla con ________________ non conosci.
8. Fammi sapere ________________ vuoi assumere.

ESERCIZIO

Complete the following sentences with the article or appropriate preposition + cui.

1. Il film ________________ ti ho parlato, è appena uscito.
2. L'Italia è il paese ________________ si fanno gli spaghetti.
3. Il ragazzo ________________ padre lavora con tuo marito, gioca bene al calcio.
4. Questa è la casa ________________ sono cresciuta.
5. L'esame ________________ abbiamo studiato, era molto difficile.
6. La classe ___________ ci troviamo, è sempre fredda.
7. La signora ___________ vuoi fare il regalo, è andata via.
8. Il fatto ___________ abbiamo parlato, deve rimanere un segreto.

**ESERCIZIO 7.3**

Complete the following sentences with the appropriate relative pronouns.

1. L’auto ___________ passa è veloce.
2. Rispetto solo ___________ stimo.
3. Condivido ___________ hai affermato.
5. ___________ non sta attento a scuola, non può fare bene i compiti.
6. Il giorno ___________ ci siamo incontrati, era d’estate.
7. La fontana ___________ ho bevuto, è in montagna.
8. L’uomo ___________ mi insegna a sciare, è molto bravo.

**Quanto, chiunque, and dove**

**Quanto** in the singular form is used only for things and means *that which, what, or all that*. In the plural form, **quantì** and **quante** (*all those that, all those which*) refer to people and things.

- Gli dò **quanto** gli spetta. (I will give him **what** I owe him.)*
- **Quanti** verranno saranno i benvenuti. (*All those that will come are welcome.*)

**Chiunque** (*anybody, all those who*) is used only for people and always in the singular form.

- **Chiunque** vada alla partita deve avere il biglietto. (*All those who go to the game must have a ticket.*)

**Dove** is a relative pronoun when it is used to connect two sentences or phrases.

- Abita nel palazzo **dove (in cui, nel quale)** c’è l’ufficio postale. (*The post office is in the building **where** he lives.*)
Complete the following sentences with the relative pronouns **chi**, **quanto**, **chiunque**, **dove**, or the appropriate form of **quello che**.

1. Guadagna ____________ vuole.
2. Abitano nella città ________________ ci sono molti parchi.
3. ________________ tace acconsente.
4. Andrà con ________________ glielo chieda.
5. ________________ va spesso in spiaggia, si abbronzerà.
6. ________________ vanno spesso in spiaggia, si abbronzeranno.
7. ________________ parli in classe sarà punito.
8. Ti dò ________________ vuoi.

Complete the following sentences with the appropriate relative pronouns.

1. Il signore ________________ è venuto a casa mia, è un collega di lavoro.
2. L'amico ________________ mi ha portato in barca, vive molto bene.
3. Non so ________________ vuole andare al cinema.
4. Se sapete ________________ ha chiamato diteglielo.
5. Il libro ________________ ti ho parlato, è molto interessante.
6. La signora ________________ porto il regalo, è mia zia.
7. È una persona ________________ puoi parlare liberamente.
8. Mangia ________________ vuoi.

Complete the following sentences with the appropriate relative pronouns.

1. ________________ va piano, va lontano.
2. Il ragazzo ________________ studia l'italiano con noi, viene dagli Stati Uniti.
3. Il ragazzo a ________________ porto la palla, è molto sportivo.
4. La squadra di calcio ________________ ha vinto la coppa del mondo, è italiana.
5. Ecco la signora con ________________ parlavo.
6. ________________ voglia venire, deve farmelo sapere.
7. Non so ________________ volete vedere domani.
8. Questa è la casa ________________ sono nato.
Present and past participles

The participle has two forms: present (or simple) and past.

È una donna affascinante.  
She is a fascinating woman.

Ho trovato il libro.  
I have found the book.

Present participles

In Italian the present participle is formed by adding -ante to the stem of -are and -ente to the stem of -ere and -ire verbs. The present participle can be used as a noun, as an adjective, and, more infrequently, as a verb.

As a noun the present participle is used in the singular or plural form. It is always preceded by the definite or indefinite article: cantare (to sing) → il cantante (singer); amare (to love) → l’amante (lover); brillare (to shine) → il brillante (diamond).

present participle (noun) + verb + direct object

La cantante ha avuto molto successo.  
The singer has had great success.

Il cantante ha lanciato una canzone nuova.  
The singer has launched a new song.

I cantanti hanno lanciato la loro canzone nuova.  
The singers have launched their new song.

L’amante piangeva, perché era stata lasciata.  
The lover was crying because she had been dumped.

Il brillante luccicava sul suo dito affusolato.  
The diamond was shining on her slender finger.

When the present participle functions as an adjective, it is used in the singular and plural forms and in the comparative and the superlative. As an adjective, it expresses a state or an inherent quality of the noun.

subject + verb + direct object + present participle (adjective)

Noi abbiamo visto dei piatti volanti.  
We saw some flying saucers.

Ho letto un libro interessante.  
I have read an interesting book.

Ho letto dei libri interessanti.  
I have read some interesting books.

Questo libro è più interessante di quello.  
This book is more interesting than that one.

Ho letto un libro interessantissimo.  
I have read a very interesting book.
The present participle is used also as a verb. However, it is not very common in spoken language and tends to be used mainly in political and legal language. The use of a relative clause is usually preferred. A present participle used as a verb has the same value as a relative clause expressing an action contemporary to that indicated by the main verb.

subject + present participle (verb) + dependent clause

I danni derivanti (che derivano) dall’uragano sono enormi.

The damages caused by (coming from) the hurricane are enormous.

I soldati hanno trovato una scatola contenente (che conteneva) una bomba a mano.

The soldiers found a box containing a hand grenade.

Parleremo con la persona facente funzione (che svolge la funzione) di presidente.

We’ll speak with the person functioning as president.

È stato firmato il documento comprovante (che comprova) l’accordo di vendita.

The document proving the sale agreement has been signed.

---

**ESERCIZIO 8.1**

Write the present participles of the following verbs, then translate them into English.

1. assistere
   __________________________
   __________________________

2. commuovere
   __________________________
   __________________________

3. dirigere
   __________________________
   __________________________

4. mancare
   __________________________
   __________________________

5. obbedire
   __________________________
   __________________________

6. perdere
   __________________________
   __________________________

7. riposare
   __________________________
   __________________________

8. tollerare
   __________________________
   __________________________

9. uscire
   __________________________
   __________________________

10. vivere
    __________________________
    __________________________

---

**ESERCIZIO 8.2**

Complete the following sentences with the appropriate forms of the present participle, using the verbs in parentheses.

1. L’acqua della doccia è __________________________. (bollire)

2. In questa casa non c’è l’acqua __________________________. (correre)

3. La ragazza è __________________________. (sorridente)

4. Mi piacciono i bambini __________________________. (obbediente)
5. Il mio __________________ è una persona molto valida. (assistere)
6. Ha avuto una vita __________________. (sconvolgere)
7. Abbiamo visto un film __________________. (divertire)
8. L’esercizio è nella pagina __________________. (seguire)

ESERCIZIO

Complete the following sentences with the present participle of the verbs in parentheses functioning as nouns.

1. I __________________ di quel paese non sono molto civili. (governare)
2. Luigi è un __________________ di una ditta multinazionale. (dipendere)
3. La vita degli __________________ è molto dura. (emigrare)
4. I __________________ degli autobus oggi sono in sciopero. (condurre)
5. Alcuni __________________ hanno visto la rapina. (passare)
6. Questa bevanda è molto __________________. (dissetare)
7. I __________________ al convegno sono tutti stranieri. (partecipare)
8. Ha acceso gli __________________. (abbagliare)

Past participles

Like the present participle, the past participle is used as an adjective, a noun, or a verb. The past participle is formed by changing the endings of regular -are verbs (pagare, to pay) to -ato (pagato, paid). Regular verbs ending in -ere (vendere, to sell) change to -uto (venduto, sold). Regular verbs ending in -ire (capire, to understand) change to -ito (capito, understood). If the verbs have an irregular past participle, it should be used. For example, scegliere (to choose) would change to the noun or adjective scelto.

As an adjective, the past participle is used without the auxiliary and agrees in gender and number with the noun it refers to. It is also used in the comparative and the superlative.

subject + past participle (adjective) + verb

I candidati scelti (che sono stati scelti) non piacciono alla popolazione.

I bambini viziati sono molto antipatici.
La casa restaurata è stata affittata.
La donna affaticata voleva riposarsi.
L’opera rappresentata, ha suscitato molto entusiasmo.
Il cane è più amato del gatto.
Il cane è molto amato.

The people do not like the candidates that have been chosen.

Spoiled children are very unpleasant.
The renovated home has been rented.
The tired woman wanted to rest.
The opera that was performed generated much enthusiasm.
The dog is loved more than the cat.
The dog is loved very much.
The past participle used as an adjective is often changed to function as a noun. When it is used as a noun, the past participle does not accompany another noun as it would if it were functioning as an adjective. As a noun it is used as a subject or as an object.

In this example, the past participle invitati functions as an adjective modifying a noun:

I giovani invitati sono arrivati tardi alla festa.  The young people who had been invited arrived late at the party.

In the example below, however, the past participle gli immigrati functions as a noun:

past participle (noun) + verb + direct object
Gli immigrati cercavano un posto per dormire.  The immigrants looked for a place to sleep.

Gli invitati sono arrivati tardi.  The guests arrived late.
I laureati cercavano tutti un lavoro.  The graduates were all looking for a job.

The past participle used as a verb is added to the auxiliary avere or essere to form the compound tenses of all the other verbs. It usually expresses actions or events prior to those in the main clause.

subject + avere/essere + past participle
Io ho visto.  I have seen.
Io sono visto venuto.  I have come.

The past participle is also used with the auxiliary essere to form the passive constructions.

subject + essere + past participle
Noi siamo stati lodati.  We have been praised.

Past participles standing alone
The past participle is also used by itself as a central element of dependent clauses.

past participle + object + main clause
Raggiunta (Dopo che avevamo raggiunto) la meta facemmo uno spuntino.  Having reached our goal, we had a snack.

Riposatosi (Dopo che si era riposato) un poco, era pronto per giocare a tennis.
Resosi conto che (Siccome si era reso conto) lo avevano riconosciuto, decise di fuggire.
Rallegrati (Poiché furono rallegrati) dalla notizia, fecero salti di gioia.

Often, in front of the past participle one can find the following conjunctions: appena (as soon as), benchè (even if), se pur (even if), se anche (even if), and una volta (once, when). These conjunctions help in identifying the type of secondary clause expressed by the participle.

Appena arrivata a casa, telefonò subito alla sua amica.  As soon as she arrived home, she called her friend. (appena = conjunction of time)
Benchè spaventato, non respinse il cane.  Even if he was scared, he did not push the dog away.
Generally, the main and the secondary clauses refer to the same subject. If this is not the case, then the subject must be placed directly after the past participle. The past participle must then agree with the subject of the secondary clause.

**Persa la partita**, i giocatori erano molto silenziosi.  
**Sfumati i soldi**, Luigi e Mario decisero di ritornare a casa.

**After losing the game**, the players were very quiet.  
**Once the money was finished**, Luigi and Mario decided to return home.

---

**ESERCIZIO 8-4**

Complete the following sentences, changing the verbs in parentheses to past participles used as adjectives.

1. A tutti piacciono molto le patatine **(friggere)**.
2. Con il mare **(muovere)** non è consigliabile andare in barca.
4. Il tennista **(accaldare)** dal sole si è ritirato dal torneo.
5. L’acqua **(depurare)** del lago viene mandata all’acquedotto.
7. Firenze, una città molto **(amare)** dagli italiani, è molto antica.
8. Il giocatore di calcio più **(conoscere)** è brasiliano.

---

**ESERCIZIO 8-5**

Complete the following sentences, changing the verbs in parentheses to past participles used as nouns.

1. Li vedo spesso alla **(fermare)** dell’autobus.
2. Gli studenti non hanno il **(permettere)** di parcheggio.
3. È necessario il **(vedere)** del consolato per entrare negli Stati Uniti.
4. All’inaugurazione dello stadio c’erano molti **(invitare)**.
5. Fare un **(soffriggere)** di cipolla, carote, e sedano.
7. Questa estate ho avuto molti **(ammalare)** a casa mia.
8. Lui non sente bene. Ha perso l’**(udire)**.
Rewrite the following sentences using a compound tense in place of the past participle.

**EXAMPLE:**
Terminati gli esami, le bambine andranno in America.

_Quando avranno terminato gli esami, le bambine andranno in America._

1. Una volta finito il concerto, ti riporteremo a casa.

2. Spente le luci, la bambina si addormenterà.

3. Finito il corso, gli studenti andranno al mare.

4. Una volta saliti sull’autobus, troveranno senz’altro un posto a sedere.

5. Lavati i piatti, puliranno la cucina.

6. Una volta presa la patente, potranno guidare.

7. Appena arrivati a destinazione, si riposeranno.

8. Finiti i compiti, potranno andare fuori a giocare.

---

**Position of pronouns with the past participle**

The pronouns _mi, ti, gli, lo, la, le_, and the reflexive pronouns _mi, ti, si, ci, vi, si_, are attached to the end of the participle.

- _Scritta la lettera e spedita, si sentì molto soddisfatto._
- _Addormentatasi sul divano, si svegliò tutto infreddolito._
- _Once he wrote the letter and he mailed it, he felt satisfied._
- _After sleeping on the couch, he woke up cold._

Remember that when the pronouns _lo, la, li, le_ precede the compound tenses, the past participle must agree with them.

- _Li ho visti sulla metropolitana._
- _Le ho scritte e le ho spedite._
- _I saw them on the subway._
- _I wrote them, and I mailed them._
If the pronoun ne is used, the past participle must agree with the noun it refers to.

La torta era buonissima, ne ho mangiato due fette.  
*The cake was excellent; I ate two slices of it.*

**ESERCIZIO**

Rewrite each sentence and replace the underlined phrase with the appropriate pronoun and past participle. Remember where to place the pronoun.

1. Finita la lettera, mi sono sentita sollevata.

2. Appena riposatosi, viene a visitarvi.

3. Cercava la palla dappertutto, trovata la palla è uscito a giocare.

4. Ho letto tutte le tue lettere in questi giorni.

5. Vedo sempre Marco e Cristina quando ritornano a casa dal lavoro.

6. La cioccolata calda era squisita, ho bevuto due tazze di cioccolata.

7. Ho mangiato una banana, ma era acerba.

8. Ho comprato tante piante.
This page intentionally left blank
Adjectives

The word “adjective” comes from Latin *adjectivum*, meaning “word that is added.” Adjectives are added to nouns to attribute special qualities to them or to specify some determining aspects of them. Their use makes sentences more interesting, clear, and effective. Adjectives can be attributive or predicative.

Attributive

<table>
<thead>
<tr>
<th>Ho guidato una macchina <em>veloce</em>.</th>
<th>I drove a <em>speedy</em> car.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>La macchina è <em>veloce</em>.</td>
<td>The car is <em>speedy</em>.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Attributive adjectives

Attributive adjectives expand or limit the noun they modify. Sometimes these adjectives are placed before the noun and other times they are placed after the noun. We’ll look at this later in the unit.

Subject + verb + object + attributive adjective

*Maria vede gli uccelli affamati.* *Maria sees the hungry birds.*

*Ho visto mio zio.* *I saw my uncle.*

*Luisa ha visto un bel fiore.* *Luisa saw a beautiful flower.*

The adjectives *mio* and *bel* are directly *attributed* to the nouns *zio* and *fiore*. They are placed next to them and have an attributive function.

Predicative adjectives

Predicative adjectives specify a quality or the characteristics of the subject. They refer to the noun indirectly through a verb.

Subject + linking verb + predicative adjective

*La casa è grande.* *The house is big.*

*La bicicletta è *nuova*. *The bicycle is new.*

*Francesca sembra felice.* *Francesca seems happy.*

The adjectives *nuova* and *felice* refer to the noun through the verbs *essere* and *sembra*.

Adjectives agree in gender and number with the nouns they modify. They can express:

Color: *rosso* (red), *verde* (green), *giallo* (yellow), *nero* (black), *violaceo* (purplish)
<table>
<thead>
<tr>
<th>Dimension</th>
<th>lungo (long), largo (large), stretto (narrow, tight), grande (big), vasto (wide), piccolo (small), alto (tall)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Look</td>
<td>robusto (stocky), florido (florid), solido (solid), liquido (liquid), longilineo (slender)</td>
</tr>
<tr>
<td>Matter</td>
<td>bronzo (bronze), marmoreo (marble), ligneo (wooden)</td>
</tr>
<tr>
<td>Personal feelings</td>
<td>felice (happy), triste (sad), curioso (curious), ansioso (anxious), malinconico (melancholic), stanco (tired), riposato (rested), rilassato (relaxed), nuovo (new)</td>
</tr>
<tr>
<td>Physical feelings</td>
<td>caldo (warm), freddo (cold), dolce (sweet), piccante (spicy), roccioso (rocky), pericoloso (dangerous)</td>
</tr>
<tr>
<td>Shape</td>
<td>quadrato (square), rotondo (round), triangolare (triangular)</td>
</tr>
<tr>
<td>Time</td>
<td>quotidian (daily), diurno (daytime), notturno (nighttime), serale (evening time), invernale (wintertime)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Esercizio 9.1**

Write three adjectives to describe each noun, as shown in the example below.

**Example:** finestra quadrata, stretta, nuova

1. libro
2. fiore
3. casa
4. gatto
5. montagna
6. giornale
7. neve
8. ragazzo

Position of adjectives

Attributive adjectives in Italian sentences can be placed either before or after the nouns they modify. Generally, when the adjective is placed before the noun, it emphasizes the noun it modifies. When it is placed after the noun, the adjective itself is emphasized.

Vidi in lontananza stanchi montanari. I saw from a distance tired mountaineers.

Vidi in lontananza montanari stanch. I saw from a distance mountaineers who were tired.

Often, an adjective placed before the noun it modifies has purely a descriptive meaning. If it is placed after the noun, it is restrictive.

Usa sempre i vecchi giocattoli. He always uses the old toys.

Usa sempre i giocattoli vecchi. (the toys that are old)
Sometimes the position of an adjective completely changes the meaning.

**povertà** uomo (un uomo di basso livello)   a man of low station
uomo **povertà** (un uomo senza soldi)   a man without money
**diversa** occasioni (molte occasioni)   many (several) chances
occasioni **diversa** (occasioni di vario tipo)   occasions of different types

Some adjectives have a fixed position. They are always found after the noun. They are adjectives of:

- **Color**
  - vestito **blu** (blue dress), gonna **rossa** (red skirt)
- **Matter**
  - terreno **sabbioso** (sandy soil), roccia **dolomitica** (dolomite rock)
- **Nationality**
  - donna **mexicana** (Mexican lady), uomo **tedesco** (German man)
- **Shape**
  - cesto **ovale** (oval basket), tappeto **quadrato** (square rug)

Adjectives that must be altered or changed in form in order to improve a description are placed after the nouns they modify.

- donna **magrolina** (from magra)   thin woman
- ragazzo **grassotello** (from grasso)   plump boy

**ESERCIZIO 9.2**

Translate the following sentences into Italian, putting the adjective in the correct position.

1. I saw a poor woman trapped in the snow.

2. They are American children.

3. He is an Austrian citizen.

4. I like square tables.

5. In Michigan you find sandy soil everywhere.

6. She wears only black shoes.

7. I have a red scarf.

8. She is a sickly person.
Adjectives used as nouns

The usual function of adjectives is to accompany a noun in order to qualify or determine it better. Sometimes, however, adjectives themselves are used as nouns. In this case, they are preceded by the definite article.

**Arrivano le straniere.** (Arrivano le donne straniere.)
Loro leggono i gialli. (Loro leggono i libri gialli.)

The foreigners are arriving.
They read mystery books.

Just about any adjective can be used as a noun. Some adjectives are used so often as nouns that it is common to forget their adjectival origins. Here is a list of a few such adjectives:

- i belli / the beautiful
- le buone / good manners
- le cattive / bad manners
- i deboli / the weak
- i dolci / sweets
- il futuro / the future
- le giovani / the young
- l’impossibile / the impossible
- i mondiali / the World Cup
- il possibile / the possible
- i poveri / the poor
- il quotidiano / the daily (newspaper)
- i ricchi / the rich
- i salatini / salty snacks
- gli studiosi / the studious
- i temerari / the fearless
- i vecchi / the old

**ESERCIZIO 9.3**

Change the following adjectives into nouns.

1. incerto __________________
2. bello __________________
3. fiorito __________________
4. difficile __________________
5. veloce __________________
6. nuovo __________________
7. caldo __________________
8. reale __________________
9. velenoso __________________
10. profumato __________________
11. fresco __________________
Complete the following sentences with the adjectives used as nouns suggested in parentheses.

1. I giocatori di calcio del Milan sono chiamati _________________. (the red and blacks)
2. La gente spera di poter conoscere _________________. (the future)
3. Ogni quattro anni si giocano _________________ di calcio. (the World Cup)
4. Agli _________________ piace molto l’Italia. (foreigners)
5. _________________ e _________________ sono molto ammirati. (The rich, the beautiful)
6. La professoressa elogia sempre _________________. (the studious)
7. Spesso _________________ ottengono più dei _________________. (the fearless, weak)
8. _________________ hanno sempre paura di tutto. (The shy)

Adverbial adjectives

An adjective that, instead of modifying a noun, modifies a verb is called an adverbial adjective. It is used to better qualify the verb. These include **chiaro** (in a clear way), **duro** (the hard way), **giusto** (in the right way), and **piano** (in a slow way). In English these would be considered adverbs, but in Italian they are called adjectives with adverbial value, or adverbial adjectives.

**subject + verb + adverbial adjective**

*Lei mangia piano.* (in modo lento)  
*She eats slowly.* (in a slow way)

The following expressions are part of this group:

- Cammina **piano**. (in modo lento)  
  *She walks slowly.* (in a slow way)
- Lavorano **sodo**. (in modo sodo)  
  *They work hard.* (in a hard way)
- Parla **forte**. (a voce alta)  
  *He speaks loudly.* (with a loud voice)
- Parlate **chiaro!** (in modo chiaro)  
  *Speak clearly!* (in a clear way)

Underline the adjectives used as nouns and/or the adverbial adjectives in the following sentences.

1. Gli sportivi devono allenarsi per la gara.
2. Dimmi chiaro e tondo che cosa vuoi.
3. Il piatto toscano più famoso è la classica fiorentina.
4. C’è un proverbio che dice: “Chi va piano, va sano e lontano”.
5. Coraggio, il peggio è passato.
6. L’italiano è una lingua difficile da imparare per gli stranieri.
7. Le cinesi lavorano duro nelle fabbriche.
8. Il futuro nessuno lo conosce.

Comparative and superlative forms of adjectives

An adjective used in its regular form is called positive. When an adjective is used to state the idea that someone or something has a relatively equal, greater, or lesser degree of a quality, it is called comparative or superlative.

The comparative is used to express a comparison between two people, animals, or things, in relation to a quality that they both have. The comparative can be of majority, minority, or equality.

The comparative of majority is used when the first term of comparison is greater than the second term of comparison. In this case, the adjective is introduced by più (more) and the second term is introduced by di or che.

subject + verb + comparative + adjective + di + second term of comparison

Loro sono più affamati di noi. They are hungrier than we are.
Luca è più calmo di Marco. Luca is calmer than Marco.
Giovanni è più studioso di Marco. Giovanni is more studious than Marco.
Noi abbiamo più fame di te. We are hungrier than you.
Lei parla più velocemente di suo fratello. She speaks faster than her brother.

In the comparative of majority the second term of comparison is introduced by che when two nouns, or two noun phrases, are compared by one adjective, noun, or adverb.

subject + verb + comparative + adjective + che + second term of comparison

Maria è più affamata che stanca. Maria is more hungry than tired.
Siamo più assonnati che affamati. We are more tired than hungry.

The second term of comparison is introduced by che in the comparative of majority when:

◆ The second term of comparison is a noun or a pronoun preceded by a compound preposition

Sei più interessato allo sport che allo studio.

◆ Comparing two qualities with the same subject

È un’occasione più unica che rara.

◆ Comparing two verbs

È più bello dare che ricevere.
The **comparative of minority** is used when the first term of the comparison is of a lesser degree than the second term. In this case, the adjective is introduced by *meno* (*less*) and the second term is introduced by *di* or *che*, and it follows the same rules as the comparative of majority.

Luca è **meno** alto *di* Marco.  
Giulia è **meno** studiosa *che* intelligente.  

Luca is **less** tall than Marco.  
Giulia is **less** studious than intelligent.

The **comparative of equality** is used when the quality expressed by the adjective is equally present in the two terms of comparison.

Luca è **tanto** alto *quanto* Marco.  
Lisa è *(così)* simpatica *come* te.  

Luca is **as tall as** Marco.  
Lisa is **as nice as** you.

When the quality of the adjective is compared to a group of people or things, the **relative superlative** construction is used. It is formed by placing the definite article in front of *più* or *meno*.

**subject + verb + definite + più/meno + adjective + second term of comparison**

Il Sahara è il più grande dei deserti.  
Anna è la più brava della classe.  
Carla è la meno brava della classe.  
La Sicilia è la più vasta delle isole italiane.  

The Sahara Desert is the largest of all deserts.  
Anna is the best of the class.  
Carla is the worst of the class.  
Sicily is the biggest of the Italian islands.

When the quality of the adjective is expressed in an absolute way, with no comparison, the **absolute superlative** is used. It is formed by adding the suffix *-issimo* to the root of the adjective: bello (*beautiful*) → bellissimo/a/i/e (*very beautiful*); urgente (*urgent*) → urgentissimo/a/i/e (*very urgent*).

**subject + verb + absolute superlative**

I pini in California sono altissimi.  
La Sicilia è vastissima.  
Il lavoro è urgentissimo.  

Pine trees in California are very tall.  
Sicily is **very vast**.  
The job is **very urgent**.

Other ways to form the absolute superlative of an adjective is by placing the adverb of quality or quantity before the adjective, for example, molto (*very*), davvero (*really*), or assai (*very*).

Mia mamma è molto stanca.  

My mother is **very tired**.

Sometimes the absolute superlative is obtained with prefixes such as:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Prefix</th>
<th>Form (Adjective)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>arcic-</td>
<td>arcicontento <em>(very happy)</em></td>
</tr>
<tr>
<td>iper-</td>
<td>iperattivo <em>(hyperactive)</em>, ipercritico <em>(overly critical)</em>, ipersensibile <em>(overly sensitive)</em></td>
</tr>
<tr>
<td>stra-</td>
<td>stragrande <em>(very big)</em>, stracarico <em>(very loaded)</em>, strapieno <em>(very full)</em></td>
</tr>
<tr>
<td>super-</td>
<td>superaffollato <em>(overcrowded)</em>, superconveniente <em>(very convenient)</em></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Besides the regular formation of comparatives and superlatives, four adjectives have another form that comes directly from Latin:

<table>
<thead>
<tr>
<th>POSITIVE</th>
<th>COMPARATIVE OF MAJORITY</th>
<th>ABSOLUTE SUPERLATIVE</th>
<th>RELATIVE SUPERLATIVE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>buono (<em>good</em>)</td>
<td>più buono/migliore</td>
<td>buonissimo/ottimo</td>
<td>il migliore di…</td>
</tr>
<tr>
<td>cattivo (<em>bad</em>)</td>
<td>più cattivo/peggiore</td>
<td>cattivissimo/pessimo</td>
<td>il peggiore di…</td>
</tr>
<tr>
<td>grande (<em>big</em>)</td>
<td>più grande/maggiore</td>
<td>grandissimo/massimo</td>
<td>il maggiore di…</td>
</tr>
<tr>
<td>piccolo (<em>small</em>)</td>
<td>più piccolo/minore</td>
<td>piccolissimo/minimo</td>
<td>il minore di…</td>
</tr>
</tbody>
</table>
The forms **migliore**, **ottimo**, **peggiore**, and **pessimo** are used when:

- Referring to something abstract
  
  Devi esercitare un maggior autocontrollo. (not … un più grande autocontrollo)  
  
  You must have **more self-control**.

- Using technical and scientific language

  Consideriamo il lato minore del triangolo.  
  Let’s take a look at the **shorter side** of the triangle.

**Migliore**, **peggiore**, **maggior**, and **minore** are used with adjectives that describe the ability or the strength of a person.

Ho scelto il migliore avvocato della città.  
Raffaello è fra i migliori artisti italiani.  

I chose the **best** lawyer in the city.  
Raffaello is one of the **best** Italian artists.

Six adjectives form the superlative with the suffix **-errimo** rather than the suffix **-issimo**:

- acre (sour) acerrimo
- aspro (sour) asperrimo
- celebre (famous) celeberrimo
- integro (intact) integerrimo
- misero (miserable) miserrimo
- salubre (healthy) saluberrimo

Six other adjectives form the superlative with the suffix **-ente**, which, when put next to **-issimo**, becomes **-entissimo**:

- benefico (beneficial) beneficientissimo
- benevolo (benevolent) benevolentissimo
- maledico (cursed) maledicentissimo
- malefico (evil) maleficentissimo
- malevolo (malevolent) malevolentissimo
- munifico (munificent) munificentissimo

However, the superlatives ending in **- errimo** and **-entissimo** are not commonly used in spoken Italian.

Generally, rather than using the superlative, an adverb precedes the adjective in a sentence.

Le Marche sono una regione molto salubre.  
Marche is a very healthy region.

La vitamina C è una vitamina molto benefica.  
Vitamin C is a very **beneficial** vitamin.

**Esercizio**

Complete the following sentences in the comparative and the superlative, using the suggestions given in parentheses.

1. Matteo è ________________________ ________________________ Mario. (taller)
2. Matteo è ________________________ ________________________. (very tall)
3. Lucia legge ________________________ ________________________ Giovanna. (less than)
4. Lucia legge ________________________. (very little)
5. La minestra è ________________________ salata ________________________ carne. (more . . . than)
6. La minestra è ____________________________. (very salty)

7. La neve è ___________________________ fredda ___________________________ pioggia. (colder)

8. La neve è ____________________________ ____________________________. (very cold)

**ESERCIZIO**

**9-7**

*Using the adjectives and noun phrases provided, form sentences with a comparative, a relative superlative, and an absolute superlative, as shown in the example.*

**EXAMPLE:**

La tua amica / simpatica / mia.

*La tua amica è più simpatica della mia.*

*La tua amica è la più simpatica di tutti.*

*La tua amica è simpaticissima.*

1. il gatto / il cane nero / piccolo
   a. ______________________________________
   b. ______________________________________
   c. ______________________________________

2. buono / il dolce / il gelato
   a. ______________________________________
   b. ______________________________________
   c. ______________________________________

3. alto / l'uomo / sua moglie
   a. ______________________________________
   b. ______________________________________
   c. ______________________________________

4. freddo / l'inverno / l'autunno
   a. ______________________________________
   b. ______________________________________
   c. ______________________________________
Complete the following sentences with an appropriate adjective.

1. La tua __________________ amica adora la musica classica. (very young)
2. La macchina di mio figlio è __________________ __________________________. (very old)
3. Questa rivista è __________________ __________________________. (very interesting)
4. Sotto le feste di Natale sono __________________ __________________________. (very busy)
5. Il ragazzo è __________________ __________________________ _____________________________________________________________ intelligente. (more ambitious than)
6. Questa città è __________________ __________________________. (very old)
7. I miei ________________ zii abitano vicino alla torre. (very old)
8. I miei vicini sono __________________ __________________________. (very rich)

Replace the words in parentheses in each sentence with an adjective.

1. L’acqua (della pioggia) ____________________________.
2. Un bambino (senza vestiti) ____________________________.
3. Un cielo senza nuvole ____________________________.
4. Una minestra (senza sale) ____________________________.
5. Un uomo (privo di lavoro) ____________________________.
6. Un fiore (della primavera) ____________________________.
7. Una regione (senza acqua) ____________________________.
8. Un giovane (senza genitori) ____________________________.
The Italian word *avverbio* comes from the Latin *adverbium*, meaning “next to another word.” Adverbial expressions can be a single word or a phrase. Adverbs indicate:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Type</th>
<th>Example</th>
<th>Translation</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Intensity</td>
<td>Maria lavora <strong>davvero molto</strong>.</td>
<td>Maria works <strong>really hard</strong>.</td>
</tr>
<tr>
<td>Location</td>
<td>Maria lavora <strong>laggiù</strong>.</td>
<td>Maria works <strong>down there</strong>.</td>
</tr>
<tr>
<td>Manner</td>
<td>Maria lavora <strong>seriamente</strong>.</td>
<td>Maria works <strong>seriously</strong>.</td>
</tr>
<tr>
<td>Quantity</td>
<td>Maria lavora <strong>troppo</strong>.</td>
<td>Maria works <strong>too much</strong>.</td>
</tr>
<tr>
<td>Question</td>
<td>Maria, <strong>perché</strong> lavori?</td>
<td>Maria, <strong>why</strong> are you working?</td>
</tr>
<tr>
<td>Time</td>
<td>Maria lavora <strong>sempre</strong>.</td>
<td>Maria works <strong>all the time</strong>.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Adverbs in Italian are invariable. This means that, unlike adjectives, they never change form to agree with gender or number. Their function is to modify an adjective, a noun, a verb, or another adverb.

- **subject + verb + adverb + adjective**
  - *Il quadro è piuttosto bello.* *The painting is rather beautiful.*
- **adverb + noun + adjective + verb**
  - *Solo l’attore principale è stato bravo.* *Only the main actor was good.*
- **subject + verb + adverb**
  - *Il ragazzo mangia molto.* *The boy eats a lot.*
- **subject + verb + adverb + adverb**
  - *Io ho dormito proprio bene.* *I slept really well.*

**Position of the adverb**

When an adverb modifies a verb, it is usually placed after the verb it modifies. In compound tenses it can be placed between the auxiliary and the participle.

- Camminava **speditamente**. *He was walking fast.*
- Ho **molto** gradito il tuo regalo. *I have appreciated your present a lot.*

When an adverb modifies an adjective, a noun, or another adverb, it is usually placed before them in a sentence.

- Sei **troppo** debole per fare la partita. *You are too weak to play the game.*
- La quasi sicurezza del tuo arrivo ci allieta. *The near certainty of your arrival pleases us.*
When the adverb modifies a phrase, it can be placed either before or after the word it modifies.

Il ragazzo voracemente divorò la cena.  
Voracemente, il ragazzo divorò la cena.  

The boy voraciously devoured dinner.  
Voraciously, the boy devoured dinner.  

(not very common in English)

Ci (there) and vi (there), as adverbs of location, are placed before the verb.

Ci sono ospiti a casa mia.  
Penso che non vi sia nessuno.  

There are guests at my house.  
I think that no one is there.

The adverb non is placed before what needs to be negated.

L’acqua non è calda.  

The water is not warm.

**Modal adverbs**

Modal adverbs express how an action is carried out by the verb. The majority of adverbs in this category add the suffix *-mente* to the feminine adjective of quality.

<table>
<thead>
<tr>
<th>FEMININE ADJECTIVE</th>
<th>ADVERB</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>aperta</td>
<td>open</td>
</tr>
<tr>
<td>brillante</td>
<td>brilliant</td>
</tr>
<tr>
<td>certa</td>
<td>certain</td>
</tr>
<tr>
<td>forte</td>
<td>strong</td>
</tr>
<tr>
<td>fortunata</td>
<td>fortunate</td>
</tr>
<tr>
<td>generosa</td>
<td>generous</td>
</tr>
<tr>
<td>rara</td>
<td>rare</td>
</tr>
<tr>
<td>sfortunata</td>
<td>unfortunate</td>
</tr>
<tr>
<td>apertamente</td>
<td>openly</td>
</tr>
<tr>
<td>brillantemente</td>
<td>brilliantly</td>
</tr>
<tr>
<td>certamente</td>
<td>certainly</td>
</tr>
<tr>
<td>fortemente</td>
<td>strongly</td>
</tr>
<tr>
<td>fortunatamente</td>
<td>fortunately</td>
</tr>
<tr>
<td>generosamente</td>
<td>generously</td>
</tr>
<tr>
<td>ramentee</td>
<td>rarely</td>
</tr>
<tr>
<td>sfortunatamente</td>
<td>unfortunately</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Dobbiamo parlare apertamente.  
Fortunatamente, hanno abbastanza da mangiare.

We have to talk openly.  
Fortunately, they have enough to eat.

When the adjective ends in *-le*, the final *-e* is omitted before adding the *-mente* ending.

<table>
<thead>
<tr>
<th>FEMININE ADJECTIVE</th>
<th>ADVERB</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>agile</td>
<td>agile</td>
</tr>
<tr>
<td>banale</td>
<td>banal</td>
</tr>
<tr>
<td>casuale</td>
<td>casual</td>
</tr>
<tr>
<td>generale</td>
<td>general</td>
</tr>
<tr>
<td>regolare</td>
<td>regular</td>
</tr>
<tr>
<td>agilmente</td>
<td>agilely</td>
</tr>
<tr>
<td>banalmente</td>
<td>banally</td>
</tr>
<tr>
<td>casualmente</td>
<td>casually</td>
</tr>
<tr>
<td>generalmente</td>
<td>generally</td>
</tr>
<tr>
<td>regolarmente</td>
<td>regularly</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Other adverbs that end with the suffix *-oni* express positions of the body. They are usually preceded by the preposition *a*.

a bocconi  
a carponi  
a cavalcioni  
a penzoloni

Il bambino gira per la casa a carponi.  
Giovanni siede a cavalcioni della poltrona.

The child goes around the house on all fours.  
Giovanni sits astride the armchair.
Still other adverbs are the same as the masculine singular of the equivalent adjective.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Adjective</th>
<th>Adverb</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>chiaro</td>
<td>clearly</td>
</tr>
<tr>
<td>piano</td>
<td>slowly</td>
</tr>
<tr>
<td>scuro</td>
<td>dark</td>
</tr>
<tr>
<td>sodo</td>
<td>hard</td>
</tr>
<tr>
<td>storto</td>
<td>crookedly</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Lei parla **chiaro**.  
Per favore, fate **piano**!

She speaks **clearly**.  
Please, go **slowly**!

Some adverbs do not originate or coincide with adjectives at all.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Adverb</th>
<th>Adverb</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>bene</td>
<td>well, fine</td>
</tr>
<tr>
<td>così</td>
<td>so</td>
</tr>
<tr>
<td>insieme</td>
<td>together</td>
</tr>
<tr>
<td>invano</td>
<td>in vain</td>
</tr>
<tr>
<td>male</td>
<td>badly</td>
</tr>
<tr>
<td>volentieri</td>
<td>willingly</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Il lavoro è fatto **bene**.  
Vado **volentieri** a scuola.

The job is **well** done.  
I **willingly** go to school.

Also included among the modal adverbs are the following expressions:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Adverb</th>
<th>Adverb</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a dirotto</td>
<td>hard (as in raining cats and dogs)</td>
</tr>
<tr>
<td>in fretta e furia</td>
<td>in a rush</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Adverbs of location**

Adverbs of location are used to express where an action takes place or where something is found. Some adverbs in this category are:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Adverb</th>
<th>Adverb</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>davanti</td>
<td>in front</td>
</tr>
<tr>
<td>dentro</td>
<td>inside</td>
</tr>
<tr>
<td>fuori</td>
<td>outside</td>
</tr>
<tr>
<td>intorno</td>
<td>around</td>
</tr>
<tr>
<td>oltre</td>
<td>further</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Vieni **quassù**!  
La casa è **vicino** alla strada.

Come **up here**!  
The house is **near** the street.

Some useful adverbial expressions of location are:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Adverb</th>
<th>Adverb</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a destra</td>
<td>on the right</td>
</tr>
<tr>
<td>a sinistra</td>
<td>on the left</td>
</tr>
<tr>
<td>da lontano</td>
<td>from far away</td>
</tr>
<tr>
<td>di qui</td>
<td>this way</td>
</tr>
<tr>
<td>di sotto</td>
<td>under</td>
</tr>
<tr>
<td>nei dintorni</td>
<td>in the surroundings</td>
</tr>
<tr>
<td>per di là</td>
<td>that way</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Io non vedo bene **da lontano**.  
Ci sono molti cipressi in questi **dintorni**.

I do not see well **from far away**.  
There are many cypresses in these **surroundings**.

**Adverbs of time**

Adverbs of time express the circumstances, the moment, and the duration of the action expressed by the verb.
adesso  now
ancora  again
domani  tomorrow
dopo  after
già  already
già mai  never
ieri  yesterday
ora  now
ormai  by now
poi  later, then
recentemente  recently
sempre  always
sovente  often
subito  right away
tardi  late

Stasera andrò a letto tardi.
Siamo arrivati ieri.

Tonight I will go to bed late.
We arrived yesterday.

Here are some helpful adverbial expressions of time:

di quando in quando  once in a while
di solito  usually
per sempre  for good
Sono stata in Cina una volta.
Leggemmo “La Divina Commedia”
tempo fa.

I was in China once.
We read The Divine Comedy some time ago.

Adverbs of quantity

These adverbs express an indefinite quantity:

abbastanza  enough
almeno  at least
appena  just
assai  very much
circa  about
parecchio  much, several

Abbiamo dormito abbastanza.
Questo vestito costa parecchio.

We slept enough.
This dress is fairly costly.

The following adverbial expressions of quantity are quite useful:

a bizzefà  a lot
all’incirca  about
di meno  less

Ci sono su per giù venti studenti in questa classe.
Luisa ne vuole di più.

There are more or less twenty students in this class.
Luisa would like more of it.

Adverbs of affirmation, denial, and doubt

This type of adverb reinforces, contradicts, or shows doubt about what is expressed by the verb: It expresses a judgment. Examples of adverbs that reinforce or affirm the verb are:

certamente  certainly
conto  sure
esattamente  exactly

È certo che finirò i compiti oggi.
Vorrei proprio andare in centro.

It is certain that I will finish my homework today.
I would really like to go downtown.
Some adverbs used to express denial regarding the verb are:

- neanche: not even
- nemmeno: not even
- neppure: neither

Non c’è neanche un giornale in questa casa.  
Non hai lavato le mani.

There is no strict rule about the position of adverbs for affirming or denying, with the one exception of the adverb of denial non, which is always placed before the verb.

Some common adverbs used to express doubt are:

- circa: about
- eventualmente: eventually
- forse: maybe
- magari: maybe

Probabilmente ci vedremo domani.  
Forse Patrizia starà in Italia per tre settimane.

You did not wash your hands.

We’ll probably see each other tomorrow.  
Maybe Patrizia will stay in Italy for three weeks.

**Interrogative adverbs**

Interrogative adverbs are used to introduce a direct question.

- come: how, what
- dove: where
- perché: why

Come ti chiami?  
Quando andrete in Italia?

What is your name?  
When will you go to Italy?

**Comparative and superlative of adverbs**

Adverbs are compared in the same manner as adjectives; that is, they have three degrees: majority, minority, and equality. Furthermore, adverbs have the relative superlative and absolute superlative constructions, just as adjectives do.

**Più, meno, così tanto, come, and quanto** are used to form the comparative of majority, minority, and equality. In all cases they follow this pattern:

verb + più + adverb + second element of comparison

Partirò più tardi di te.  
Comparative of minority Partirò meno tardi di lui.  
Comparative of equality Partirò tardi come lui.  
Comparative of equality Partirò tardi quanto lui.  

I will leave later than you.  
I will not leave as late as him.  
I will leave as late as him.  
I will leave as late as him.

**Molto, assai**, and the suffixes -issimo and -issimamente are used to form the superlative absolute construction.

verb + adverb + suffix

Partirò tardissimo.  

I will leave very late.
You could also say Partirò molto tardi or Partirò assai tardi. **Il più** and **il meno** are placed before the adverb to form the superlative relative.

**verb + il più + adverb + reinforcing element**

Partirò il più (meno) tardi possibile.  

*I will leave as late as possible.*

Adjectives with irregular forms in the comparative and superlative have the equivalent adverbs with the same irregularities.

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADJECTIVE</th>
<th>ADVERB</th>
<th>COMPARATIVE ADVERB</th>
<th>SUPERLATIVE ADVERB</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>buono</td>
<td>bene</td>
<td>meglio</td>
<td>benissimo, ottimamente</td>
</tr>
<tr>
<td>cattivo</td>
<td>male</td>
<td>peggio</td>
<td>malissimo, pessimamente</td>
</tr>
<tr>
<td>grande</td>
<td>grandemente</td>
<td>maggioremente</td>
<td>massimamente</td>
</tr>
<tr>
<td>molto</td>
<td>molto</td>
<td>più</td>
<td>moltissimo, assai</td>
</tr>
<tr>
<td>piccolo</td>
<td>poco</td>
<td>meno</td>
<td>pochissimo, minimamente</td>
</tr>
</tbody>
</table>

È **tardissimo**, la mamma ci sgriderà sicuramente!  

Farò il meno possibile.  

Luigi sta benissimo.  

*It is very late. Mother will scold us for sure!*  

*I will do as little as possible.*  

*Luigi feels very well.*

---

**ESERCIZIO 10.1**

*Change the following adjectives into adverbs.*

1. esatto ____________
2. doppio ____________
3. ordinato ____________
4. freddo ____________
5. veloce ____________
6. attivo ____________
7. allegro ____________
8. pacifico ____________

**ESERCIZIO 10.2**

*Complete the following sentences with an adjective or adverb as appropriate, using the words in parentheses.*

1. I bambini sono _____________. *(happy)*
2. I bambini parlano _____________. *(happily)*
3. La matematica è una scienza ________________. (exact)
4. Lui lavora molto ________________. (orderly)
5. È un uomo molto ________________. (cold)
6. Parla molto ________________. (coldly)
7. La vecchia signora è molto ________________. (active)
8. Io lavoro ________________ con i miei colleghi. (actively)

**ESERCIZIO 10.3**

*Complete each of the following sentences with the appropriate adverb or adverbial phrase.*

1. Oggi piove ________________.
2. I bambini sono ________________ a giocare.
3. L’autobus si ferma ________________ alla scuola.
4. Il cane ________________ è tornato a casa.
5. Ti dirò ________________ che cosa penso.
6. Tutto è ________________ chiaro.
7. Qui nei ________________ ci sono molti stranieri.
8. Ci sono ________________ cento persone.

**ESERCIZIO 10.4**

*Complete each of the following sentences with a modal adverb.*

1. Ti ringrazio ________________.
2. Luisa legge ________________.
3. Maria studia ________________.
4. Lui è entrato in casa ________________.
5. Quel giornalista è ________________ invadente.
6. Gli studenti ascoltano ________________.
7. Loro parlano ________________.
8. Lucia e Maria si vedono ________________.
Complete the following sentences with the comparative or superlative of the adverbs in parentheses.

1. Oggi hai fatto il compito ________________ ________________ di ieri. (diligentemente)
2. Mi è piaciuto ________________ lo spettacolo che abbiamo visto. (molto)
3. Stai _________________. Che cosa hai fatto? (bene)
4. Vengo da te ________________ _________________. Adesso devo studiare. (tardi)
5. Vado ________________ ________________ in gita con i miei amici che con i miei genitori. (volentieri)
6. Ho l'influenza e nonstante io prenda gli antibiotici, oggi sto ________________ di ieri. (male)
7. Per le feste sono stata _________________. (male)
8. Maria si veste ________________ _________________. (elegantemente)
Pronouns

Pronouns are a variable part of speech that generally replace a noun. They often are used to refer to someone or something that has already been mentioned. Italian pronouns agree in gender and number with the nouns they replace.

L’uomo → lui
La donna → lei
Il cane → lui (esso)
Gli uomini → loro

In Italian there is no translation for the pronoun *it*. Instead, everything is considered masculine or feminine. In the “old days” people were referred to by using the pronoun *egli* for masculine nouns and *ella* for feminine nouns, and animals by using *esso/essa*. Today these forms are not used anymore in spoken language. They are found only in written language.

Let us now look at the personal pronouns:

<table>
<thead>
<tr>
<th>SUBJECT PRONOUNS</th>
<th>STRONG PRONOUNS</th>
<th>WEAK PRONOUNS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>io</td>
<td>me</td>
<td>mi</td>
</tr>
<tr>
<td>tu</td>
<td>te</td>
<td>ti</td>
</tr>
<tr>
<td>lui</td>
<td>lui</td>
<td>lo</td>
</tr>
<tr>
<td>lei</td>
<td>sè</td>
<td>la</td>
</tr>
<tr>
<td>noi</td>
<td>noi</td>
<td>ci</td>
</tr>
<tr>
<td>voi</td>
<td>voi</td>
<td>vi</td>
</tr>
<tr>
<td>loro</td>
<td>loro</td>
<td>li/le</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Subject pronouns**

Keep in mind that the personal pronouns used as the subject of a sentence—*io, tu, lui, lei, noi, voi, loro*—are less frequently used in Italian than in English because the verb in an Italian sentence conveys the agent by its conjugation, making subject pronouns superfluous. Subject pronouns, however, are **not** omitted when:

- There is ambiguity about the gender of the subject (especially with the subjunctive)

  Lui/Lei gioca. \hspace{1cm} He/She is playing.
- One wants to emphasize something
  
  **Voi siete una bella coppia.**
  
  **You make a nice couple.**

- There are several subjects
  
  **Io lavoro e lui si diverte.**
  
  **I am working, and he is having fun.**

  The subject pronouns *io, tu, noi,* and *voi* are invariable. They are used for the feminine or the masculine. *Io* and *tu* are used for singular forms, while *noi* and *voi* are for plural forms.

  **Tu sei Alfredo, tu sei Luisa.**
  
  **You are Alfredo; you are Luisa.**

  **Noi siamo ragazze, voi siete ragazzi.**
  
  **We are girls; you are boys.**

  **Esso/a (it) and essi/e (they) are almost never used.**

  (Lui) *Ha una macchina nuova.*
  
  **He has a new car.**

  È una Ferrari.
  
  **It is a Ferrari.**

  Ha molti libri.

  **She has many books.**

  Sono tutti nuovi.
  
  **They are all new.**

  There is no specific rule to this effect, but usually one does not say *Essa è una Ferrari* or *Essi sono tutti nuovi.*

Remember that Italian has informal versions of you, *tu* (sing.) and *voi* (pl.), as well as formal, *Lei* (sing.) and *Loro* (pl.). They are all used to refer to male or female nouns.

  **Tu parli bene l’italiano.**
  
  **You speak Italian well.**

  Carlo, **tu mi vedi?**
  
  **Carlo, do you see me?**

  Luisa, **tu mi vedi?**
  
  **Luisa, do you see me?**

  **Voi parlate bene l’italiano.**
  
  **You speak Italian well.**

  Carlo e Luigi, **voi mi vedete?**
  
  **Carlo and Luigi, do you see me?**

  Luisa e Maria, **voi mi vedete?**
  
  **Luisa and Maria, do you see me?**

  Signor Marchi, **Lei conosce mia sorella?**
  
  **Mr. Marchi, do you know my sister?**

  Signora Marchi, **Lei conosce mia sorella?**
  
  **Mrs. Marchi, do you know my sister?**

  (Loro) *Si accomodino in quella poltrona!*
  
  **(You) Sit in that armchair!**

The formal pronouns *Lei* and *Loro* are always written with a capital letter. *Loro,* however, is only used for emphasis.

  **Vengano con me!**
  
  **Come with me!**

  **Loro, vengano con me!**
  
  **You, come with me!**

**Personal pronouns as direct objects**

Personal pronouns that replace a direct object noun are referred to as **direct object pronouns.**

They are labeled as weak (**debole** or **atono**) or strong (**forte** or **tonica**). Weak object pronouns are always placed close to the verb, usually in front of it. Strong object pronouns usually follow the verb and they do not need to be placed close to it.

Weak object pronouns get their name because they do not have their own stress. They are pronounced almost in unison with the verb that precedes or follows it.
subject + weak object pronoun + verb
Lui la chiama. He calls her.
Prendo il libro. I take the book.
→ Lo prendo. I take it.
Vediamo Maria e Giuseppe. We see Maria and Giuseppe.
→ Li vediamo. We see them.

A strong object pronoun has its own pronounced stress. Strong pronouns create a special strength in a sentence. They clarify and emphasize what the subject wants to convey. They are usually placed after the verb.

subject + verb + strong object pronoun
Luigi chiama lei. Luigi calls her.
Maria chiama me. Maria calls me.
Maria e Giuseppe chiamano te. Maria and Giuseppe call you.

The choice between using a strong or weak object pronoun depends on what one wants to relate. If putting emphasis on the pronoun is important, the strong form must be used; otherwise, if no emphasis is needed, the weak pronoun is used.

Per quella partita hanno scelto me. I was the chosen one for that game.
(The person speaking wants to underline that he/she was preferred to others.)

Mi hanno scelto per quella partita. I have been chosen for that game.
(Using the weak pronoun, the person speaking wants only to inform that he/she was chosen.)

**ESERCIZIO**

Replace the underlined noun in each sentence with the appropriate object pronoun. Use both the weak and strong forms, as shown in the example.

**EXAMPLE:**

Luisa vede Giovanni tutti i giorni.
Luisa lo vede tutti i giorni.
Luisa vede lui tutti i giorni.

1. Portano mia sorella al cinema.
   a. ____________________________________________________________
   b. ____________________________________________________________

2. Luisa porta le bambine in piscina tutti i pomeriggi.
   a. ____________________________________________________________
   b. ____________________________________________________________

3. Contatterò il mio amico appena posso.
   a. ____________________________________________________________
   b. ____________________________________________________________

Pronouns 87
4. Portiamo il nostro amico all’aeroporto e poi torniamo a casa.
   a. 
   b. 

5. Inviti la professoressa e me a cena a casa tua.
   a. 
   b. 

6. Luigi porta i suoi figli in vacanza.
   a. 
   b. 

7. Vediamo i tuoi parenti al mare.
   a. 
   b. 

8. Rivedo Paolo con molto piacere.
   a. 
   b. 

---

**Indefinite pronouns**

Indefinite pronouns refer to persons, things, or periods of time that are not well defined. The most commonly used indefinite pronouns are: **uno/una (someone)**, **qualcuno (someone)**, **ognuno (everyone)**, **chiunque (whoever)**, **chicchessia (whoever)**, **qualscosa (something)**, **niente (nothing)**, **nulla (nothing)**, **nessuno (nobody)**.

**Uno/una** means **una persona (someone)**. It expresses what people do in general, or is used to point out that the person carrying out an action is unknown. It is used:

- To refer to someone unknown
  
  Ho fermato uno e gli ho chiesto dove era il museo.  
  *I stopped someone, and I asked him where the museum was.*

- To refer to a generic or unknown subject. In this case **uno** is followed by a verb in the third person singular
  
  In certe situazioni, uno non sa cosa dire.  
  *In some instances, one does not know what to say.*

- Before a relative phrase
  
  Ho incontrato uno che era perso, e l’ho aiutato.  
  *I met someone who was lost, and I helped him.*
Before an indirect complement introduced by the prepositions di, del, dello, della, dei, degli, or delle

Mi ha telefonato una della parrocchia.  
Sei uno dei miei migliori amici.  

Someone from the parish called me.  
You are one of my best friends.

ESERCIZIO

Rewrite the following sentences using uno or una as appropriate.

1. In treno ho parlato con un uomo che non conoscevo.
2. Una persona non sa mai cosa dire ai parenti dei morti.
3. Abbiamo conosciuto una signora che parla bene l’inglese.
4. Un signore ha avuto problemi di cuore mentre era in aereo.
5. Ho parlato con un impiegato dell’anagrafe.
6. Non c’è uno studente in questa classe che capisca la matematica.
7. Ho parlato con una ragazza che non mi piaceva affatto.
8. Maria è una donna che sa il fatto suo.

Qualcuno/a (someone), ognuno/a (everyone), chiunque (whoever), and chicchessia (whoever) refer to people. They can only be used as pronouns in the singular form.

Quello di cui parli potrebbe farlo chiunque.
Qualcuno vuole venire con me al cinema?

Anybody could do what you are talking about.  
Someone want to go to the movies with me?
Complete the following sentences with the pronouns qualcuno, ognuno, or chiunque as appropriate.

1. Prova a vendere questi libri a ____________ che te li comprerà.
2. ____________ di voi sa quello che deve fare.
3. ____________ voglia venire a Roma con noi, sarà ben accetto.
4. ____________ potrà darti precise informazioni quando arrivi alla stazione.
5. ____________ pensi di non studiare e imparare, si sbaglia.
6. Voglio portare una rivista italiana a ____________ degli studenti.
7. Spero che ____________ mi chiama per andare al cinema.
8. Voglio parlare con ____________ di voi.

Qualcosa (something), niente (nothing), and nulla (nothing) are also used only as pronouns and refer only to things.

Perché mi sgridi? Non ho fatto nulla. Why do you scold me? I have not done a thing.
C'è molta nebbia. Non vedo niente. It is very foggy. I cannot see anything.

Nessuno (nobody) is used only in the singular. In Italian, unlike English, the double negative is frequently used. Nessuno is usually preceded by non.

Non c'è nessuno in casa. Nobody is at home.

Complete the following sentences with qualcosa, niente, nulla, or nessuno as appropriate.

1. Ti assicuro che non ho fatto ____________ di male.
2. Sono andata in centro a fare delle compere, ma non ho trovato ____________.
3. Vado al mercato perché ho bisogno di ____________ per la cena.
4. ____________ vuole comprare i libri usati.
5. Non trovo mai ____________ di interessante alla televisione.
6. Il libro di letteratura non piace a ____________.
7. Hai comprato ____________ di bello in Italia?
8. Non capisco ____________.
Reflexive pronouns

When the subject and the object in a sentence are the same person or thing, reflexive pronouns are used. They convey the idea that the action expressed by the verb reflects back to the subject. The reflexive pronoun *si* is used with all the third person (singular and plural) reflexive verbs. Only in the first and second persons are other forms used.

<table>
<thead>
<tr>
<th>SUBJECT PRONOUNS</th>
<th>REFLEXIVE PRONOUNS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>io</td>
<td>mi</td>
</tr>
<tr>
<td>tu</td>
<td>ti</td>
</tr>
<tr>
<td>lui</td>
<td>si</td>
</tr>
<tr>
<td>lei</td>
<td>si</td>
</tr>
<tr>
<td>Lei</td>
<td>si</td>
</tr>
<tr>
<td>noi</td>
<td>ci</td>
</tr>
<tr>
<td>voi</td>
<td>vi</td>
</tr>
<tr>
<td>loro</td>
<td>si</td>
</tr>
<tr>
<td>Loro</td>
<td>si</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**subject pronoun + reflexive pronoun + verb**

Io *mi* lavo. 
*I wash myself.*

Tu *ti* svegli presto tutte le mattine.
*You wake *(yourself)* up early every morning.*

Maria *si* veste molto in fretta.
*Maria gets *(herself)* dressed very fast.*

Luigi *si* prepara per andare a lavorare.
*Luigi gets *(himself)* ready to go to work.*

If the infinitive of a verb is preceded by a form of *dovere*, *potere*, or *volere*, the reflexive pronoun is either attached to the infinitive or placed before the conjugated verb.

Mi sveglio presto.
*I wake up early.*

Voglio svegliarmi presto.
*I want to wake up early.*

Mi voglio svegliare presto.
*I want to wake up early.*

In compound tenses the auxiliary verb used with reflexive verbs is *essere*. The past participle agrees in gender and number with the subject. The reflexive pronoun is placed before the auxiliary.

**subject + reflexive pronoun + essere + past participle**

Lei *si* è svegliata.
*She woke up.*

**ESERCIZIO**

Complete each of the following sentences with the appropriate form of the reflexive pronoun.

1. Io __________________ chiamo Giovanni e tu come __________________ chiami?
2. Quelle ragazze __________________ alzano tardi.
3. Lei __________________ siede vicino al finestrino.
4. Noi ____________ addormentiamo sui libri.
5. Voi ____________ svegliate presto.
6. Voglio sposar ____________ la prossima estate.
7. ____________ devo alzare presto per andare al lavoro.
8. Loro ____________ vogliono comprare un cappotto pesante.
An infinitive is the base form of a verb. In English the infinitive is usually formed by using two words, \textit{to + verb}: \textit{to walk, to talk}, etc. In Italian, however, the infinitive is composed of only one word, a verb, which ends in \textit{-are, -ere, or -ire}.

\begin{itemize}
  \item \textit{cantare} to sing
  \item \textit{vedere} to see
  \item \textit{sentire} to hear
\end{itemize}

In an Italian sentence, the infinitive form is used when a verb depends upon another verb other than \textit{essere (to be)} or \textit{avere (to have)}. Usually the preposition \textit{a} or \textit{di} precedes the infinitive. The preposition \textit{da}, however, is found after the verbs \textit{avere (to have), dare (to give), fare (to make), offrire (to offer), and preparare (to prepare).}

\begin{itemize}
  \item \textit{verb + a + infinitive}
    \item \textit{Cominciò a nevicare.} \textit{It started to snow.}
    \item \textit{Loro cominciano a capire} \textit{l'italiano.} \textit{They are starting to understand Italian.}
    \item \textit{Lei pensa di imparare a volare.} \textit{She is thinking of learning to fly.}
    \item \textit{Non pensiamo di venire da voi domani.} \textit{We do not think we will come to your house tomorrow.}
    \item \textit{Non ho niente da darti.} \textit{I do not have anything to give you.}
    \item \textit{Abbiamo molto da fare.} \textit{We have a lot to do.}
\end{itemize}

The infinitive is used:

\begin{itemize}
  \item In dependent clauses with verbs that usually require the subjunctive when the subject of the main and the dependent clause is the same
    \item \textit{Spero di vincere} \textit{il primo premio.} \textit{I hope to win the first prize.}
    \item \textit{Pensiamo di andare in vacanza in Italia.} \textit{We are thinking of going on vacation in Italy.}
  \item In dependent clauses when the verb is in the present tense in the main clause and indicates that the action is going on at the same time or a later time with respect to the verb in the dependent clause
    \item \textit{Same time} \textit{Spera di vederlo.} \textit{She hopes to see him.}
    \item \textit{Later time} \textit{Spera di vincere la partita.} \textit{She hopes she will win the game.}
\end{itemize}
When the imperative is preceded by the negative **non**.

- **Non parlare!**  
  *Do not talk!*
- **Non attraversare** i binari!  
  *Do not cross the tracks!*

- As a noun preceded by the article **il**. It is always masculine.

  - **Il bere** fa male alla salute.  
    *Drinking damages health.*
  - **Il viaggiare** è interessante ma faticoso.  
    *Traveling is interesting, but tiring.*

- With certain modal verbs

  - **dovere**  
    *must, to have to*
  - **piacere**  
    *to like*
  - **potere**  
    *to be able, can, to be allowed*
  - **volere**  
    *to want*

  **subject + modal verb + infinitive + complement**

  - Maria deve stare a scuola.  
    *Maria has to stay in school.*
  - Devo aspettarlo fuori della scuola.  
    *I have to wait for him outside the school.*
  - Non possiamo parlare al telefono.  
    *We cannot speak on the telephone.*
  - Luisa voleva fare la modella.  
    *Luisa wanted to be a model.*
  - Ci è piaciuto viaggiare in prima classe.  
    *We liked traveling in first class.*

**Tenses of the infinitive**

The infinitive has two tenses: **simple** (or present) and **compound** (or past). The simple infinitive corresponds to the English **to + verb**.

**present infinitive + object + main clause**

- **Ascoltare la musica è rilassante.**  
  *To listen to music is relaxing.*
- **Sciare** è molto divertente.  
  *Skiing is lots of fun.*
- **Giocare** a tennis è un buon esercizio.  
  *Playing tennis is good exercise.*
- **Imparare** una lingua straniera fa bene alla mente.  
  *Learning a foreign language is good for the mind.*

The **past infinitive** expresses an action or a condition valid in the past. It is formed by using the infinitive of the auxiliary **avere** or **essere** followed by the past participle of the verb. **Avere** or **essere** generally drop the final **-e**.

**adverb + past infinitive + main clause**

- **Dopo averlo ascoltato ero stanco.**  
  *After having listened to him I was tired.*
- **Dopo esser tornato dalle vacanze avevo molto da fare.**  
  *After I returned from vacation I had a lot to do.*
ESERCIZIO 12.1

Rewrite the following sentences using **prima di** and **dopo**.

EXAMPLE: Prima telefono poi esco.

*Prima di uscire, telefono.*

*Dopo aver telefonato, esco.*

1. Prima chiediamo il prezzo, poi compriamo.
   a. ____________________________________________________________
   b. ____________________________________________________________

2. Prima chiamo un taxi, poi telefono a Marco.
   a. ____________________________________________________________
   b. ____________________________________________________________

3. Prima passo di qui, poi vado in chiesa.
   a. ____________________________________________________________
   b. ____________________________________________________________

4. Prima mi lavo le mani, poi mangio.
   a. ____________________________________________________________
   b. ____________________________________________________________

5. Prima pensa, poi agisce.
   a. ____________________________________________________________
   b. ____________________________________________________________

6. Prima mi vesto, poi vado a lavorare.
   a. ____________________________________________________________
   b. ____________________________________________________________

7. Prima scrive la lettera, poi va alla posta.
   a. ____________________________________________________________
   b. ____________________________________________________________

8. Prima studiamo, poi giochiamo.
   a. ____________________________________________________________
   b. ____________________________________________________________
Using the verbs in parentheses, complete each of the following sentences with the present infinitive.

1. Sono contenta di ____________ i tuoi fratelli. (to see)
2. Questo libro comincia ad ____________ noioso. (to be)
3. Ma quando imparerete a ____________ a bridge? (to play)
4. Giovanni ha smesso di ____________. (to smoke)
5. Abbiamo l’abitudine di ____________ il caffè alle quattro del pomeriggio. (to drink)
6. Pensiamo di ____________ al mare questa estate. (to go)
7. Io comincio a ____________ le valige. (to pack)
8. Siamo spiacenti di non ____________ vi. (to see)

Circle the correct form of the infinitive in each of the following sentences.

1. È stato terribile vedere / avere visto tutta quella povera gente.
2. Dopo pensarci / averci pensato bene, abbiamo deciso di non comprare una macchina nuova.
3. Per arrivare / essere arrivati in tempo alla stazione, dovreste uscire ora.
4. È stato necessario chiamare / aver chiamato il dottore.
5. Dopo aver finito / finire la scuola sono andati al mare.
6. Abbiamo fatto un’ora di coda per aver comprato / comprare i biglietti per il concerto.
7. Prima di passare / essere passati di qui, ci siamo fermata al bar.
8. Per passare / aver passato gli esami, è necessario studiare molto.

Complete the following sentences with the present or past infinitive of the verbs in parentheses.

1. Dopo ____________ della morte del suo amico, si è chiuso in camera sua. (apprendere)
2. Per ____________ medico, occorre studiare molti anni. (diventare)
3. Dopo __________________ la sua lettera, gli ho telefoniato. (leggere)
4. Prima di __________________ al mercato, vai in banca. (andare)
5. Dopo __________________ il discorso, è andato a comprare il giornale. (finire)
6. Dopo __________________ molte volte, mi ha finalmente risposto. (telefonare)
7. Prima di __________________ la televisione, finisco i lavori di casa. (guardare)
8. Per __________________ un architetto, deve capire la matematica. (diventare)

---

ESERCIZIO

Rewrite the following sentences with the modal auxiliary potere, as shown in the example.

EXAMPLE: Non capisce niente.

Non può capire niente.

1. Sua madre non beve vino.

Non può bere vino.

2. La ragazza non legge mai.

Non può leggere mai.

3. Dopo pranzo andiamo a riposare.

Non può andare a riposare dopo pranzo.

4. Lei non apre la porta a nessuno.

Non può aprire la porta a nessuno.

5. Noi parliamo con i nostri amici.

Non possono parlare con i nostri amici.

6. Lei ha comprato i biglietti per l’aereo.

Non può aver comprato i biglietti per l’aereo.

7. Voi siete andati dal dottore.

Non possono essere andati dal dottore.

8. Io mi faccio la barba tutte le mattine.

Non posso farmi la barba tutte le mattine.
Infinitive constructions with *aiutare, imparare, leggere, sentire, and vedere*

The verbs *aiutare, imparare, leggere, sentire, and vedere* are conjugated in the present or the past tenses and are followed by an infinitive.

Maria mi aiuta a *scrivere* una lettera. 
Hai sentito *cantare* il tenore? 
Abbiamo visto qualcuno *camminare* in giardino. 
Ho imparato ad *andare* in bicicletta. 

Maria helps me *write* a letter. 
Did you hear the tenor *sing*? 
We saw someone *walk* in the garden. 
I learned to *ride* a bike. 

**ESERCIZIO 12·6**

Complete the following sentences using the verbs in parentheses.

1. Io imparo a ________________ la lingua cinese. (*to speak*)
2. Aiuto le persone anziane a ________________. (*to walk*)
3. Sento ________________ il campanello. (*to ring*)
4. Devo ________________ un albero di Natale. (*to buy*)
5. Lei mi aiuta a ________________ la casa. (*to clean*)
6. La bambina vede ________________ il suo papà. (*to arrive*)
7. Potete ________________ un bel film domani. (*to see*)
8. Avete potuto ________________ la segreteria. (*to listen*)
Words with special meaning

In every language there are some words added to sentences for emphasis or to make a particular phrase more interesting. Some of these phrases make quite a statement when used in a sentence. For example:

\[ I \text{ do not want her to come with us.} \quad \rightarrow \quad I \text{ certainly do not want her to come with us!} \]

Italian also has many such expressions. They are used in spoken language and also in writing to make the content more interesting and exciting.

Words used for emphasis

The following words in Italian are used in such a way that makes it impossible to be translated into English and do justice to them.

**Dunque** is generally used to encourage the conclusion of a statement. It may also be used when one does not know what to say or wants to take some time to express a thought.

\[ \text{Dunque, venite o restate?} \quad \text{Are you coming or staying?} \]
\[ \text{Dimmi dunque!} \quad \text{Tell me then!} \]

**Allora** is often used to prompt someone to say or do something fast.

\[ \text{Allora, che cosa ha detto?} \quad \text{What did he say?} \]
\[ \text{Allora, vieni o no?} \quad \text{Are you coming or not?} \]

**Quindi** is used to express a conclusion to what one is doing or saying.

\[ \text{Piove, quindi non usciamo.} \quad \text{It is raining, so we will not go out.} \]
\[ \text{Quindi se vuoi, andiamo al mercato.} \quad \text{If you want, we will go to the market.} \]

The interrogative **come** (*how, what*) is often combined with other words to form a variety of questions.

\[ \text{Come ti chiami?} \quad \text{What is your name?} \]
\[ \text{Come vanno le cose?} \quad \text{How are things going?} \]
\[ \text{Come dici?} \quad \text{What are you saying?} \]

The adverb **infatti** means *indeed or in fact* and is used for emphasis or to make a point in a sentence.
Non so dove andare, infatti ho perso la strada.
Lei è una professoressa di matematica, infatti una bravissima professoressa.

I do not know where to go; in fact, I am lost.
She is a math professor—in fact, a very good one.

**ESERCIZIO**

Complete the following sentences using dunque, quindi, allora, come, or infatti as appropriate.

1. __________ venite o no?
2. La vita è dura, __________ cerchiamo di viverla il meglio possibile.
3. __________ che cosa avete fatto durante l’estate?
4. __________ mai non avete chiamato vostro padre?
6. __________ a che ora ci incontriamo?
7. Sono due ore che aspetto, __________ me ne vado.
8. Io non mi ricordo di lei, __________ non l’ho mai vista!

**Mica** is a word used mostly in colloquial speech and in informal situations. By itself, it does not reinforce a negative sentence, but rather modifies it. **Mica** is an adverb, and as such, it modifies other adverbs, adjectives, and verbs. It never modifies a noun. It is used with non to reinforce the negative. It is difficult to translate, but can mean in the least or at all. The examples below will help clarify its use:

- Il biglietto non era mica caro.
  - *The ticket was not expensive at all.*
- Io non voglio mica correre il rischio di essere in ritardo.
  - *I do not want to run the risk of being late.*
- Il film non mi piace mica tanto.
  - *I do not like the movie so much.*
- La mia vita non va mica male!
  - *My life is not bad!*

**Mica** can be used in negative questions to mean by any chance:

- Hai mica visto le mie chiavi?
  - *Have you, by any chance, seen my keys?*
- Non hai mica comprato il pane?!
  - *Have you by any chance bought the bread?!*

**Mica** can often be replaced by **affatto** (at all, completely). Both **mica** and **affatto** express strong negative feelings.

- Questo vestito non mi piace mica.
  - *I do not like this dress in the least.*
- Questo vestito non mi piace affatto.
  - *I do not like this dress at all.*
Complete the following sentences using *mica* or *affatto* as appropriate.

1. Non penso ________________ a te tutto il giorno!
2. Non lo penso __________________.
3. Non mi piacciono ________________ i molluschi.
4. Alla bambina non piace ________________ il vestito.
5. Non vuoi ________________ che porti tutto quel peso!
6. Non ha finito ________________ tutti i suoi compiti.
7. Non ci vede ________________.
8. Maria non è ________________ molto simpatica.

**Già** is mostly used as an adverb of time, but it is also used in place of *yes*, to confirm what the speaker has said. In this form it expresses disappointment, irony, and distance.

—Pensi che la colpa sia di Marco? — **Già**.
—Do you think it is Marco’s fault?” “**Yes.**”

—Aspetti da molto tempo? — **Già**.
—Have you been waiting for a long time?” “**Yes.**” (answered with an upset tone)

**Su** and **giù** are used to point out conditions of emotional well-being, conveying meanings of *good* and *bad*, respectively.

- Mi sento **su**. (= Sono allegro./Sto bene.) *I am happy.*
- Mi sento **giù**. (= Sono triste/depresso./Sto male.) *I am sad/depressed.*
- Tiriamoci **su**. (= Cerchiamo di non essere tristi.) *Let’s try to be happy.*
- Non buttarti **giù**. (= Non ti deprimere.) *Do not get depressed.*
- **Su** con la vita! (= Abbandona la tristezza!) *Up with life!*

**Avanti** and **indietro** are used to allude not only to a material location but also to a figurative one, or to encourage someone to do something about his/her status.

- Professore, sono rimasto **indietro** con i compiti. *Professor, I am behind on the homework.*
- La classe è molto **avanti** rispetto a me. *The class is far ahead in comparison to me.*

**Avanti** and **indietro** may be used to push someone to move forward or to back up.

- **Avanti**, corriamo! *Go on, let’s run!*
- **Indietro**, per favore! Non spingete! *Back up, please! Do not push!*

**Su** and **avanti** are also used to press someone to do something.

- **Su**, ragazzi, ridatemi la palla! *Come on, boys, give the ball back to me!*
- **Avanti**, non facciamo gli sciocchi! *Come on, let’s not be silly!*
Complete the following sentences with su, giù, avanti, or indietro as appropriate.

1. ____________________________, cerca di essere ottimista!
2. Oggi non sto bene, mi sento ____________________________.
3. Dobbiamo cercare di stare ____________________________.
4. ____________________________ ragazzi, studiate di più.
5. ____________________________! Non fate troppo chiasso!
6. State tutti ____________________________, per favore!
7. Io sono ____________________________ rispetto alle altre mie compagne di scuola.
8. ____________________________ bambini, finite di mangiare!

Pat phrases

Italian uses many short phrases that are pat responses to someone else’s remarks. These phrases can be helpful in conversations with native Italian speakers. The following list shows some of the most commonly used of these pat phrases:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Italian Phrase</th>
<th>English Phrase</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Acqua in bocca!</td>
<td>Be quiet!</td>
</tr>
<tr>
<td>Certamente!</td>
<td>Certainly!</td>
</tr>
<tr>
<td>Che belleza!</td>
<td>How wonderful!</td>
</tr>
<tr>
<td>Che peccato!</td>
<td>What a pity!</td>
</tr>
<tr>
<td>Che sfortuna!</td>
<td>What a misfortune!</td>
</tr>
<tr>
<td>Chiedo scusa!</td>
<td>Excuse me!</td>
</tr>
<tr>
<td>Coraggio!</td>
<td>Courage!</td>
</tr>
<tr>
<td>Davvero?</td>
<td>Really?</td>
</tr>
<tr>
<td>Dipende.</td>
<td>It depends.</td>
</tr>
<tr>
<td>Eccellente!</td>
<td>Excellent!</td>
</tr>
<tr>
<td>Ecco!/Ecco fatto!</td>
<td>That’s it!</td>
</tr>
<tr>
<td>Ecomi!</td>
<td>Here I am!</td>
</tr>
<tr>
<td>È incredibile!</td>
<td>Unbelievable!</td>
</tr>
<tr>
<td>Fantastico!</td>
<td>Fantastic!</td>
</tr>
<tr>
<td>Forza!</td>
<td>Courage!</td>
</tr>
<tr>
<td>Impossibile.</td>
<td>Impossible.</td>
</tr>
<tr>
<td>In bocca al lupo!</td>
<td>Good luck!</td>
</tr>
<tr>
<td>Magari!</td>
<td>Maybe!/If only it were true!</td>
</tr>
<tr>
<td>Naturalmente!</td>
<td>Naturally!</td>
</tr>
<tr>
<td>Non c’è di che.</td>
<td>Do not mention it.</td>
</tr>
<tr>
<td>Non ho idea.</td>
<td>I have no idea.</td>
</tr>
<tr>
<td>Santo cielo!</td>
<td>For Heaven’s sake!</td>
</tr>
<tr>
<td>Sfortunatamente no.</td>
<td>Unfortunately no.</td>
</tr>
<tr>
<td>Tu sei matto!</td>
<td>You are crazy!</td>
</tr>
<tr>
<td>Veramente?</td>
<td>Really?</td>
</tr>
</tbody>
</table>

A number of these expressions can make an appropriate response to a given statement. For example:

—Ha vinto la medaglia d’oro alle Olimpiadi! —Fantastico!/Eccellente!/Davvero?
"He won the gold medal at the Olympics." "Fantastic!/Excellent!/Really?"

—La donna ha fatto un brutto incidente stradale. —Santo cielo!/Che sfortuna!/Veramente?
"The lady had a bad car accident." "For Heaven’s sake!/What a misfortune!/Really?"
ESERCIZIO 13·4

Respond to each of the following sentences with an appropriate pat response.

1. Vuoi andare con noi in Italia?
2. Devo fare gli esami prima di finire la scuola.
3. Voglio fare il paracadutista.
4. Sono entrata in camera, ma non sapevo che stavate dormendo.
5. Non dirle quello che ti ho detto.
6. Ci siamo riviste dopo quasi trenta anni.
7. Le bambine stanno imparando a sciare.
8. Vi ringraziamo di tutto.

ESERCIZIO 13·5

Write a sentence or question that is appropriate for the response given.

EXAMPLE:

Vai in Italia questa estate?

Sfortunatamente no.

1. ________________________________________
   Veramente?
2. ________________________________________
   Non ho idea.
3. ________________________________________
   Coraggio!
4. ________________________________________
   Che sfortuna!
5. ________________________________________
   Eccomi!
6. ________________________________________
   Eccellente!
7. ________________________________________
   Magari!
8. ________________________________________
   Mamma mia!
This page intentionally left blank
In Italian and English alike, the use of idioms in everyday conversation is very common. A non-native speaker will find these idioms pretty strange and hard to translate because their specific meaning does not correspond to their literal one. It would be hard to translate the English idiom *It is raining cats and dogs* into another language, for example.

ordinary words + unexpected usage → idiom

**Using idiomatic expressions**

Idiomatic expressions make the language more fun, and you are much closer to being fluent when you can use them successfully. Special phrases like these are made up of a combination of words that are used to express ideas in a way that common translations cannot relay.

**Ben volentieri** (*very gladly, very willingly*) is generally used after the verb and it expresses interest and enthusiasm in doing something.

Vado **ben volentieri** a scuola.  
Ti vedo molto **ben volentieri**.

I go very gladly to school.  
I am very happy to see you.  
(I see you very willingly.)

Notice that **bene** drops the final **e** to become **ben** in front of **volentieri**.

**Sentirsi di** (*to feel like*) is used to express one’s feeling to do or not to do something.

Ti senti di andare a sciare?  
Vi sentite di stare soli in casa?

Do you feel like going skiing?  
Do you feel like staying at home alone?

**Non poterne più** (*to be sick of, to be fed up with*) is used to express a feeling of frustration.

Non ne posso più dell’inverno.  
Non ne possiamo più di studiare.

I am really fed up with winter.  
We are fed up with studying.

**Essere d’accordo** (*to agree*) is used to express agreement.

Lei è d’accordo con me.  
Siamo d’accordo, venite a cena da noi.

She agrees with me.  
We agree, you will come to dinner at our house.
Below are additional phrases commonly used in everyday conversational Italian:

- Fa attenzione!  
- Fila via!  
- Pover'uomo!  
- Smettila!  
- Stai zitto!  
- Vattene!  
- Pay attention!  
- Go away!  
- Poor man!  
- Stop it! Knock it off!  
- Be quiet!  
- Go quiet!

**ESERCIZIO 14.1**

Complete the following sentences with the appropriate expression, using the words in parentheses.

1. Vengo ben ________________ con voi al cinema. (very willingly)
2. Stiamo ________________ in casa questa sera. (very willingly)
3. Non mi ________________ di spendere tutti quei soldi. (to feel like)
4. Io non ne ________________ più di tutto quel chiasso. (to be fed up)
5. Io ne ________________ più di tutte queste chiacchiere. (to be fed up)
6. Noi siamo ________________ che ci vediamo questa sera. (to agree)
7. Io sono ________________ con te per andare in gita. (to agree)
8. Vengo ben ________________ con voi, non ne ________________ più di stare in casa. (very willingly, to be fed up)

Idioms are phrases that acquire their meaning from an entire expression and cannot be translated word for word. In Italian, idioms are called frasi idiomatiche or frasi fatte.

Idioms are mostly used in one form, but some change in order to agree with the subject and verb as needed.

- Quel ragazzo ha le mani bucate. 
  *That young man spends money without thinking.*
- È bagnato dalla testa ai piedi.  
  *He is wet from head to toe.*
- In bocca al lupo!  
  *Good luck!*

Following are some of the most commonly used Italian idioms:

- A buon mercato  
  *Inexpensively*
- A parte gli scherzi  
  *Seriously*
- A sbaffo  
  *Without paying*
- A tutti i costi  
  *At all cost*
- Ad occhio e croce  
  *More or less*
- Alla carlona  
  *Without any care*
- Alle prime armi  
  *With no experience*
- Aspetta e spera.  
  *Some things will never happen.*
- Attenzione, pronti, via!  
  *Get on your mark, get set, go!*
- Avere le mani bucate  
  *To spend without thinking*
These are just a few of the hundreds of idioms in the Italian language. Try to learn as many as possible. By learning and using them, you will feel closer to native Italians and you will increase your ability to converse more richly.

ESERCIZIO

Write an original statement that would provoke the response given.

EXAMPLE: Non la vedo mai.

Viene ogni morte di Papa.

1. ___________________________________________________

   Vattene!

2. ___________________________________________________

   Non me ne importa niente.

3. ___________________________________________________

   Meglio tardi che mai.

4. ___________________________________________________

   Stai zitto!

5. ___________________________________________________

   Acqua in bocca!

6. ___________________________________________________

   Alle prime armi.

7. ___________________________________________________

   È a buon mercato.

8. ___________________________________________________

   Ha le mani bucate.
Refl ectic verbs in special phrases

Some Italian expressions require a refl exive verb. Listed below are some examples that illustrate its use. You will notice that in the English translations the refl exive is not always used.

Arrangiati!
Ci sistemiamo nell’appartamento.
Deciditi una volta per sempre!
Mi accomodo nella poltrona.
Mi spreco il cervello, ma non ricordo.
Muoviti!
Non guastartii il sangue!
Non ti impicciare degli affari miei!
Non voglio cacciarmi in un pasticcio.
Si arrangia bene.
Si comporta male.
Si è fatto male al ginocchio.
Si rende conto dell’errore che ha fatto.
Si trovano a loro agio con noi.
Ti ricordi?
Togliti di mezzo!

Take care of it yourself!
We settle into the apartment.
Make up your mind once and for all!
I make myself comfortable in the armchair.
I rack my brain, but I cannot remember.
Hurry up!
Do not get mad!
It is none of your business!
I do not want to get into trouble.
He manages OK.
He behaves badly.
He hurt his knee.
He realizes the mistake he has made.
They feel comfortable with us.
Do you remember?
Get out of the way!

ESERCIZIO

Complete each sentence with the appropriate refl exive expression, using the words in parentheses.

1. Non voglio che portino i bambini a casa mia perché si _________________. (behave badly)
2. ________________! Non voglio più vederti. (go away)
3. Se non vuoi che ti aiuti, _________________. (take care of it yourself)
4. ________________, ma non riesco a ricordare il suo nome. (I rack my brain)
5. Luisa è caduta e ________________ al gomito. (to get hurt)
6. ________________! Il treno parte! (Hurry up!)
7. Gli dico sempre di non ________________ miei. (to mind his own business)
8. Mi ________________ e le chiedo di sposarmi. (settle into the apartment)
Antonyms are words that express opposite meanings. However, many words are not actually antonyms—they’re not opposites of each other but rather contrasts. Both antonyms and contrasts are useful in creating interesting sentences. Antonym in Italian is **antonimo**:

\[
\text{sinistra (left)} \leftarrow \text{antonimo} \rightarrow \text{destra (right)}
\]

**Verb antonyms**

Following is a list of common antonyms and contrasts in verb form:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Italian antonym</th>
<th>English antonym</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>accendere/spiegere</td>
<td>to turn on/to turn off</td>
</tr>
<tr>
<td>amare/odiare</td>
<td>to love/to hate</td>
</tr>
<tr>
<td>arrivare/partire</td>
<td>to arrive/to leave</td>
</tr>
<tr>
<td>bere/morire di sete</td>
<td>to drink/to die of thirst</td>
</tr>
<tr>
<td>comprare/vendere</td>
<td>to buy/to sell</td>
</tr>
<tr>
<td>dare/prendere</td>
<td>to give/to take</td>
</tr>
<tr>
<td>essere orgoglioso/vergognarsi</td>
<td>to be proud/to be ashamed</td>
</tr>
<tr>
<td>giocare/lavorare</td>
<td>to play/to work</td>
</tr>
<tr>
<td>mandare/riceverere</td>
<td>to send/to receive</td>
</tr>
<tr>
<td>permettere/proibire</td>
<td>to allow/to forbid</td>
</tr>
<tr>
<td>ridere/piangere</td>
<td>to laugh/to cry</td>
</tr>
<tr>
<td>rompere/aggiustare</td>
<td>to break/to repair</td>
</tr>
<tr>
<td>salire/scendere</td>
<td>to go up/to come down</td>
</tr>
<tr>
<td>spingere/tirare</td>
<td>to push/to pull</td>
</tr>
<tr>
<td>venire/andare</td>
<td>to come/to go</td>
</tr>
<tr>
<td>vivere/morire</td>
<td>to live/to die</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**ESERCIZIO 15·1**

Write a negative response to each of the following questions by using the antonym (contrasting verb) to the one used in the question.

**EXAMPLE:**

Ami tu quel ragazzo?  
*No, affatto! Io lo odio.*

1. Hai acceso la luce?
2. Giochi a tennis venerdì?

3. Eric ha rotto la sua racchetta da tennis?

4. Avete comprato la casa?

5. Hai riso al cinema?

6. Franco ha aperto la porta?

7. Hai bevuto la birra?

8. Sono saliti sull’autobus i ragazzi?

**Noun antonyms**

Other antonyms or contrasting pairs are nouns. Following is a list of some common noun antonyms:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Italian</th>
<th>English</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>acquisto</td>
<td>buying</td>
</tr>
<tr>
<td>vendita</td>
<td>selling</td>
</tr>
<tr>
<td>amore</td>
<td>love</td>
</tr>
<tr>
<td>odio</td>
<td>hate</td>
</tr>
<tr>
<td>caldo</td>
<td>warm</td>
</tr>
<tr>
<td>freddo</td>
<td>cold</td>
</tr>
<tr>
<td>apertura</td>
<td>opening</td>
</tr>
<tr>
<td>chiusura</td>
<td>closing</td>
</tr>
<tr>
<td>città</td>
<td>city</td>
</tr>
<tr>
<td>campagna</td>
<td>country</td>
</tr>
<tr>
<td>commedia</td>
<td>comedy</td>
</tr>
<tr>
<td>tragedia</td>
<td>tragedy</td>
</tr>
<tr>
<td>domanda</td>
<td>question</td>
</tr>
<tr>
<td>risposta</td>
<td>answer</td>
</tr>
<tr>
<td>entrata</td>
<td>entry</td>
</tr>
<tr>
<td>uscita</td>
<td>exit</td>
</tr>
<tr>
<td>felicità</td>
<td>happiness</td>
</tr>
<tr>
<td>tristezza</td>
<td>sadness</td>
</tr>
<tr>
<td>forza</td>
<td>strength</td>
</tr>
<tr>
<td>debolezza</td>
<td>weakness</td>
</tr>
<tr>
<td>giorno</td>
<td>day</td>
</tr>
<tr>
<td>notte</td>
<td>night</td>
</tr>
<tr>
<td>guerra</td>
<td>war</td>
</tr>
<tr>
<td>pace</td>
<td>peace</td>
</tr>
<tr>
<td>malattia</td>
<td>sickness</td>
</tr>
<tr>
<td>salute</td>
<td>health</td>
</tr>
<tr>
<td>marito</td>
<td>husband</td>
</tr>
<tr>
<td>moglie</td>
<td>wife</td>
</tr>
<tr>
<td>pianura</td>
<td>plains</td>
</tr>
<tr>
<td>montagna</td>
<td>mountains</td>
</tr>
<tr>
<td>prigionia</td>
<td>imprisonment</td>
</tr>
<tr>
<td>libertà</td>
<td>freedom</td>
</tr>
<tr>
<td>ragazzo</td>
<td>boy</td>
</tr>
<tr>
<td>ragazza</td>
<td>girl</td>
</tr>
<tr>
<td>ricchezza</td>
<td>wealth</td>
</tr>
<tr>
<td>povertà</td>
<td>poverty</td>
</tr>
<tr>
<td>salita</td>
<td>ascent</td>
</tr>
<tr>
<td>discesa</td>
<td>descent</td>
</tr>
<tr>
<td>uomo</td>
<td>man</td>
</tr>
<tr>
<td>donna</td>
<td>woman</td>
</tr>
<tr>
<td>vita</td>
<td>life</td>
</tr>
<tr>
<td>morte</td>
<td>death</td>
</tr>
</tbody>
</table>
ESERCIZIO

Complete the following sentences using the appropriate antonyms.

1. Ti piacciono le commedie? No, io preferisco ________________.
2. Vedo l’uscita, ma dov’è ________________?
3. Ha passato tanti anni in prigione, ora si gode la ________________.
4. Dobbiamo godere la vita e aspettare la ________________.
5. Quando si ha una malattia si apprezza la ________________.
6. Molte novelle sono state scritte sull’amore e sull’__________________.
7. Per arrivare a casa sua in montagna bisogna prima fare una ________________ e poi andare in ________________.
8. Il ________________ è per lavorare e la ________________ per dormire.
9. Alla televisione ci sono giochi con le ________________ e le ________________.
10. La ________________ porta distruzione e la ________________ porta prosperità.

Adjective and adverb antonyms

There are many adjectives and adverbs that make antonyms or contrasting pairs.

affamato/sazio
asciutto/bagnato
bello/brutto
buono/cattivo
facile/difficile
felice/infelice
freddo/caldo
grande/piccolo
interessante/noioso
istruito/ignorante
leggero/pesante
lento/svelto
lungo/corto
magro/grasso
pigro/attivo
presto/tardi
pulito/sporco
ricco/povero
socio/chiaro
semplice/complicato
sorridente/serio
stanco/riposato
trasparente/opaco

hungry/satiated
dry/wet
beautiful/ugly
good/bad
easy/difficult
happy/unhappy
cold/hot
big/small
interesting/boring
educated/ignorant
light/heavy
slow/fast
long/short
thin/fat
lazy/active
early/late
clean/dirty
rich/poor
dark/light
simple/complicated
smiling/serious	
tired/rested
transparent/opaque
Using the adjectives given, write original sentences describing how someone or something is the opposite.

EXAMPLE: sorridente  _Lei non è una persona sorridente, ma è seria._

1. lungo  
2. pulito  
3. felice  
4. magro  
5. interessante  
6. leggero  
7. facile  
8. ricco  

---
Verb constructions have two voices: active and passive. In the active voice the *subject* performs the action indicated by the verb and the *object* undergoes this action. The active voice emphasizes who is doing the action.

*Io guido* la macchina.  
*Giovanni compra* il giornale.

In the passive voice the *subject* undergoes the action. It emphasizes the fact, the action, or what has occurred. The performer, or agent, of the action is preceded by the preposition *da* (*by*) or its contractions: *dal, dallo, dalla, dai, dagli, dalle*. The active voice is almost always preferred in colloquial Italian. The passive voice is used in its place when one does not want to name or does not know the agent of the action.

*La finestra è chiusa da mia sorella.*  
*La macchina è guidata da me.*  
*Il giornale è comprato da Giovanni.*

An active sentence can be changed to passive only if the verb is transitive, that is, if it has a direct object. When this change occurs, the object of the active sentence becomes the subject of the passive one. The verb used is: *essere + the past participle* of the verb. The past participle in the passive sentence always agrees with the subject of the sentence.

*Io mangio la mela.*  
*La mela è mangiata da me.*

*La mia casa è stata costruita su una collina.*  
*Il presidente è stato eletto dalla popolazione.*
ESERCIZIO 16·1

Change the following sentences from the active into passive, using the words in parentheses.

1. Chi guarda il programma televisivo? (i bambini)

2. Chi gestisce questo bar? (Giovanni)

3. Chi compra la casa nuova? (mia figlia)

4. Chi scrive il libro? (il professore di italiano)

5. Chi legge il nuovo romanzo giallo? (gli studenti)

6. Chi costruisce questo bel palazzo? (un famoso architetto)

7. Chi fa il viaggio in Asia? (i miei amici)

8. Chi beve la birra? (Luigi)

Any tense can have a passive voice, for example:

**Present**

Molti giocattoli sono dati ai bambini per Natale.  
Many toys *are given* to children at Christmas.

**Future**

Molti giocattoli saranno dati ai bambini per Natale.  
Many toys *will be given* to children at Christmas.

**Imperfect**

Molti giocattoli erano dati ai bambini per Natale.  
Many toys *were given* to children at Christmas.

**Present perfect**

Molti giocattoli sono stati dati ai bambini per Natale.  
Many toys *have been given* to children at Christmas.
Pluperfect
Molti giocattoli erano stati dati ai bambini per Natale.  
Many toys had been given to children at Christmas.

Conditional
Molti giocattoli sarebbero dati ai bambini per Natale.  
Many toys would be given to children at Christmas.

Past conditional
Molti giocattoli sarebbero stati dati ai bambini per Natale.  
Many toys would have been given to children at Christmas.

Venire with the passive voice

Instead of using the auxiliary verb essere, it is possible to use the verb venire to form the passive voice. Venire in the passive voice is used only with simple tenses, such as the present, imperfect, historical past, and future, and not with the compound tenses. If the agent performing the action is expressed after the verb, da precedes it.

subject + venire + past participle + da + agent
La casa viene imbiancata da suo padre.  
The house is being painted by his father.
I cittadini eleggono il presidente.  
The citizens elect the president.
→ Il presidente viene eletto dai cittadini.  
The president is elected by the people.
Molti turisti visitano Firenze.  
Many tourists visit Florence.
→ Firenze viene visitata da molti turisti.  
Florence is visited by many tourists.

ESERCIZIO
Rewrite the following questions in the passive using the verb venire.

1. Chi prenota l'albergo?

2. Chi indirizza le lettere?

3. Chi interpreta il film?

4. Chi organizza la festa?

5. Chi invia questi pacchi?

6. Chi firma il documento?
7. Chi paga il conto?

8. Chi prepara la cena?

---

ESERCIZIO 16·3

Answer the questions in Esercizio 16-2 in the passive using the verb venire and the following suggestions.

1. mio fratello

2. segretaria

3. Sofia Loren

4. miei amici

5. mamma

6. notaio

7. mio padre

8. cuoca

---

Andare with the passive voice

It is also possible to use andare + the past participle to form the passive voice. This implies an obligation or necessity and is synonymous with dover essere (must be, has to be).

subject + andare + past participle + adverb

La casa va pulita spesso.  The house has to be cleaned often.

Il cane va portato fuori tutti i giorni.  The dog must be taken out every day.

I bambini vanno seguiti sempre.  Children have to (must) be followed all the time.
ESERCIZIO 16.4

Using the words in parentheses, complete the following sentences with the correct form of andare + the past participle.

1. La televisione ______________ quando hai finito di guardarla. (spegnere)
2. La strada ______________ dopo che ha finito di nevicare. (spalare)
3. Il giornale ______________ quando hai finito di leggerlo. (buttare)
4. I vetri ______________ dopo la pioggia. (asciugare)
5. Il motore della macchina ______________ ogni tre mesi. (controllare)
6. I bambini ______________ il più possibile. (lodare)
7. I vecchi ______________ quando sono in difficoltà. (aiutare)
8. I piatti ______________ dopo che si sono usati. (lavare)

Si with the passive voice

The pronoun si is also used to create the passive voice with the third person of the active verb. This construction is called si passivante.

si + verb + direct object + complement of location

Si vedono le oche nel laghetto. The geese are seen in the small lake.
La domenica non si lavora. On Sunday, one does not work.
In Italia si dà troppa importanza alla moda. In Italy, too much importance is given to fashion.

Sometimes you will see the use of the si passivante in newspaper advertisements, selling or renting signs, or newspaper articles. In this case, si is attached to the verb.

Affittasi monolocale ristrutturato. Remodeled apartment for rent.
Vendesi casa con giardino. Home with garden for sale.

When using the si passivante, it is important to remember transitive verbs agree in gender and number with the subject when they following si. If the verb is followed by another verb or an intransitive verb, agreement is not necessary.

Abbiamo visto molti musei. We have seen many museums.
Si sono visti molti musei. Many museums have been seen.
Dormiamo per riposare. We sleep to rest.
Si dorme per riposare. One sleeps to rest.
Rewrite the following sentences in the passive using the \textit{si passivante}.

1. Lavoriamo per vivere.

2. Abbiamo lavorato tanti anni per avere un certo benessere.

3. Hanno piantato tanti fiori per avere un bel giardino.

4. Di notte vediamo tante stelle.

5. Porteremo tante cose in Italia per le nostre nipoti.

6. In America viviamo bene.

7. In questa casa parliamo solo italiano.

8. Negli aeroporti vediamo tante cose strane.
The subjunctive is used to express wishes, doubts, possibilities, and opinions, unlike the indicative, which expresses facts and conveys information. In contemporary Italian, there is a tendency to replace the subjunctive with the indicative, but a good speaker or writer does not let this happen. The subjunctive has four tenses: two simple (present and imperfect) and two compound (past and pluperfect). The subjunctive is generally used in dependent clauses introduced by *che*.

**main clause + che + subjunctive tense**

Credo che tu venga.  
*I think that you will come.*

**Present subjunctive**

Assuming that you have already studied the subjunctive, this chapter will not dwell so much on its conjugation as on its use, which is rather complex. The present subjunctive expresses a present action with respect to the main verb. It is used in dependent clauses where there is a present or a future tense in the main clause.

**present/future indicative + che + present subjunctive**

Credi che io possa venire da te? 
*Do you think that I can come to your house?*

Penso che *sia* una scelta giusta.  
*I think it is the right choice.*

Penseranno che *tu sia* una persona importante.  
*They will think that *you* are an important person.*

Il dottore vuole che *io mangi* molta frutta.  
*The doctor wants *me* to eat a lot of fruit.*

Mi sembra che *tu abbia* molta pazienza.  
*It seems to me that *you* have a lot of patience.*

Lei crede che *voi siate* sempre affamati.  
*She believes that *you* are always hungry.*
Some important facts to keep in mind about the present subjunctive:

- It is necessary to use the subject pronoun with the io, tu, lui/lei verb forms, since the endings are often the same.
- In addition to the regular verbs in the third conjugation forms, there are those conjugated with -isc.
- In the first conjugation, with verbs ending in -care and -gare, in order to keep the hard sound of c and g before the i, it is necessary to add h before all endings.

   Bisogna che voi paghiate il conto.  
   It is necessary that you pay the bill.

- The verbs ending in -ciare and -giare drop the -i of the endings.

   Credo che il film cominci fra un'ora.  
   I think that the movie is going to start in one hour.

   Mi sembra che mangiate troppo.  
   It seems to me that you are eating too much.

---

**ESERCIZIO 17.1**

Complete the following sentences with the correct forms of the verbs in parentheses.

1. Tu credi che io __________________ in tempo? (fare)
2. La professoressa vuole che tu __________________ più attento. (stare)
3. È ora che io __________________ di casa e __________________ a lavorare. (uscire, andare)
4. Spero che lo spettacolo __________________ divertente. (essere)
5. Penso che lui __________________ domani pomeriggio. (arrivare)
6. Spero che non __________________ troppo freddo. (fare)
7. Credo che voi __________________ a casa. (ritornare)
8. Pensa che noi __________________ poco. (dormire)

---

When the subject of the main sentence and the dependent sentence is the same, the infinitive is used instead of the subjunctive. The preposition di precedes the infinitive.

**present indicative + di + infinitive**

Crede di sapere tutto.  
He thinks he knows everything.

---

**Past subjunctive**

The past subjunctive expresses a past action with respect to the main verb. It is used in dependent clauses when there is a future or a present tense in the main clause. It is formed by the present subjunctive of the auxiliary essere or avere followed by the past participle of the verb.
Es. 17.2

Complete the following sentences with the past subjunctive of the verbs in parentheses.

1. Tutti credono che io ____________ il dolce. (fare)
2. Penso che loro ____________ la lotteria. (vincere)
3. Luisa è la persona più colta che io _________________. (conoscere)
4. Lei crede che voi ____________ tutto. (mangiare)
5. Credo che quella donna ________________ i suoi figli. (trascurare)
6. Penso che voi ________________ un bel libro. (leggere)
7. Mi sembra che ieri ________________. (nevicare)
8. Penso che voi ________________ la mia lettera. (ricevere)

Imperfect subjunctive

The imperfect subjunctive is used in the dependent clause when the past tense is used in the main clause. It expresses a thought, a belief, or a hope in the past.

subject + imperfect indicative + che + imperfect subjunctive

Io pensavo che tu venissi da me.  
I thought you would come to my house.

Luisa voleva che io parlassi con sua madre.  
Luisa wanted me to speak to her mother.

Pensavo che tu vendessi la tua casa.  
I thought you were selling your home.

Giovanni credeva che voi partiste con il treno.  
Giovanni thought you would leave by train.

The imperfect subjunctive is also used in a dependent clause when the present conditional appears in the main clause. It expresses a wish that may or may not be realized in the present.

verb in the conditional + che + imperfect subjunctive

Vorrei che tu parlassi di più.  
I wish you talked more.

Vorrei che tu scrivessi a tua madre.  
I would like you to write to your mother.

Mi piacerebbe che lei studiasse medicina.  
I would like her to study medicine.

Vorrerebbero che io comprassi una casa.  
They would like me to buy a house.
17·3

**Complete the following sentences with the imperfect subjunctive of the verbs in parentheses.**

1. Tutti volevano che io ______________ il dolce. (fare)
2. Desideravo che loro ______________ la lotteria. (vincere)
3. Teresa era l’amica più cara che io _______________. (avere)
4. Lei credeva che voi ______________ tutto. (mangiare)
5. Mi sembrava che quella donna ______________ i suoi figli. (trascurare)
6. Pensavo che vi ______________ un bel libro. (piacere)
7. Volevano che ______________ molto. (nevicare)
8. Pensavate che io ______________ la vostra lettera prima di partire. (ricevere)

**Pluperfect subjunctive**

The pluperfect subjunctive is used to express a desire, a hope, or a thought that has not been realized in the past. It is also used in dependent clauses when the verb of the main clause is in the past.

The pluperfect subjunctive is formed with the imperfect subjunctive of the auxiliary verbs essere or avere and the past participle of the verb showing the action. Because the first and the second person singular have the same endings, it is preferable to use the subject pronouns to avoid ambiguity.

**imperfect + che + pluperfect subjunctive**

*Pensavo che tu avessi dormito bene.*  
*I thought you had slept well.*

*Credevo che tu avessi parlato con Maria.*  
*I believed that you had spoken with Maria.*

*Non sapevo che lei avesse comprato la casa.*  
*I did not know that she had bought a house.*

*Noi pensavamo che voi foste già partiti.*  
*We thought that you had already left.*

*Pensavamo che voi non foste arrivati.*  
*We thought that you had not arrived.*

17·4

**Complete the following sentences with the pluperfect subjunctive of the verbs in parentheses.**

1. Pensavamo che Mario ______________ di più per gli esami. (studiare)
2. Temevamo che voi non ______________ il biglietto. (fare)
3. Io avrei voluto che voi ______________ con me in Africa. (venire)
4. Pensavo che loro ______________ già ______________ in Florida. (andare)
5. Pensavate che __________________ con il treno? (io-arrivare)
6. Non sapevo che tu __________________ la tua macchina. (vendere)
7. Non credevo che tu __________________ senza salutare. (partire)
8. Mi sembrava che a Paolo non __________________ il ristorante. (piacere)

**Uses of the subjunctive in independent clauses**

In a main or independent clause, the subjunctive may express:

- An exhortation or an order, instead of using the formal imperative. The present subjunctive is used in this instance.
  
  Abbia pazienza!  
  Stia zitto!  
  Be patient!  
  Be quiet!

- The giving of permission or an invitation
  
  Venga pure a trovarci!  
  Of course, come and see us!

- A doubt. The present or past subjunctive is used in this case.
  
  Non è venuto! Che si sia dimenticato?  
  He did not come! Could it be possible that he forgot?

  Luisa non ha chiamato! Che abbia perso il numero di telefono?  
  Luisa did not call! Could she have lost our phone number?

- A wish, a desire, or a prohibition
  
  Magari vincessi!  
  If only I won!

  Dio vi benedica!  
  God bless you!

  Che non succeda mai più!  
  May it never happen again!

- An exclamation
  
  Vedessi come è bello il lago di Como!  
  If you could only see how beautiful Lake Como is!

  Sapessi che paura ho degli esami!  
  If you only knew how scared I am of finals!

**ESERCIZIO**

17-5

Using the verbs in parentheses, complete the following sentences with the correct forms of the subjunctive.

1. Tu __________________ come sono belle le Hawaii! (sapere)
2. Tu __________________ quanta gente c'è in piazza! (vedere)
3. (Voi) __________________ pazienza con i vecchi! (avere)
4. __________________ signora! Il dottore viene subito. (accomodarsi)
5. Loro _______________ zitti! (stare)
6. _______________ agli affari suoi! (pensare)
7. Che Dio vi _______________ ! (aiutare)
8. Magari _______________ ! (io-dormire)

Uses of the subjunctive in dependent clauses

It is necessary to use the subjunctive after the following subordinating conjunctions and expressions:

- a condizione che
- affinché
- appena che
- banché
- come se
- dopo che
- nel caso che
- on condition that
- so that
- as soon as
- although
- as if
- after
- on condition that
- nonostante
- perché
- prima che
- purché
- sebbene
- senza che
- despite
- so that
- before
- provided that
- although
- without

Lo dico affinché tutti lo sappiano.
Vado al cinema, banché piova.
Abbiamo saputo la notizia prima che lo sapessero gli altri.

The subjunctive is also used with these indefinite pronouns and adjectives:

- chiunque
- dovunque
- qualsiasi

Chiunque voglia, potrà prendere lezioni di sci.
Dovunque siate, verrò a visitarvi.
Qualunque cosa vogliano, gliela compriamo.

Whoever wants to can take skiing lessons.
Wherever you are, I will visit you.
Anything they want, we will buy it for her.

ESERCIZIO

Complete the following sentences with the subjunctive and the expressions suggested in parentheses.

1. _______________ lui confessi tutto alla polizia, verrà punito. (although)
2. Il vostro cane vi segue _______________ voi andiate. (everywhere)
3. _______________ faccia molto freddo, devo andare a scuola. (although)
4. Vengo da te, _______________ tu non mi faccia mangiare troppo. (provided that)
5. _______________ ci sia molto spazio, il cane sta sempre in un angolo. (although)
6. _____________ voi abbiate detto niente, hanno scoperto il modo di aprire la porta. 
   (though)
7. _____________ loro venissero, abbiamo pulito la casa. (before)
8. Abbiamo chiuso la porta _____________ nessuno senta quel che diciamo. (so that)

The subjunctive is used after impersonal expressions. These expressions appear only in the third person singular and they are formed by using the verb essere + an adjective:

**essere + adverb + che + subjunctive + object**

- È impossibile che tu abbia finito il tuo lavoro.  
  *It is impossible that you finished your work.*
- È bene/male che It is good/bad that
- È giusto che It is fair that
- È impossibile che It is impossible that
- È meglio che It is better that
- È meglio che voi aspettiate l’autobus.  
  *It is better that you wait for the bus.*
- È necessario che It is necessary that
- È opportuno che It is convenient that
- È possibile che It is possible that
- È utile/inutile che It is useful/useless that
- È meglio che voi andiate dal calzolaio. 
  *It is necessary that you go to the shoemaker.*
- È giusto che lo paghino per il suo lavoro.  
  *It is right that they pay him for his work.*
- È necessario che lui vada dal dottore.  
  *It is necessary that he go to the doctor.*
- È giusto che lo paghino per il suo lavoro.  
  *It is right that they pay him for his work.*

The subjunctive is also used with verbs that express necessity. The verbs in this instance are always used in the third person singular.

- avere bisogno to need
- bastare to be enough
- bisognare to be necessary
- convenire to be worth
- occorrere to need
- valere la pena to be worth
- Bisogna che voi andiate dal calzolaio.  
  *It is necessary that you go to the shoemaker.*
- Occorre che lei parli con il padrone.  
  *It is necessary that she speak with the landlord.*
- Vale la pena che tu compri una macchina usata.  
  *It is worth it for you to buy a used car.*

**ESERCIZIO 17.7**

*Complete the following sentences with the appropriate forms of the subjunctive, using the verbs in parentheses.*

1. È impossibile che voi _____________ a ballare bene. (imparare)
2. Era impossibile che tu _____________ a ballare bene. (imparare)
3. È meglio che voi _____________ lontano da me. (stare)
4. Sarebbe stato meglio che lei _____________ lontano da lui. (stare)
5. È bene che noi _____________ le istruzioni prima di cominciare. (ascoltare)
6. Non è giusto che il professore mi _____________ un brutto voto. (dare)
7. Bisogna che tu __________________ tua sorella. (chiamare)
8. È necessario che lui __________________ a letto la bambina. (mettere)

The subjunctive is used after verbs that express a command, a wish, hope, fear, permission, emotion, doubt, expectation, or uncertainty.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Italian</th>
<th>English</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>bisogna che</td>
<td>it is necessary that</td>
</tr>
<tr>
<td>spero che</td>
<td>I hope that</td>
</tr>
<tr>
<td>temiamo che</td>
<td>we fear that</td>
</tr>
<tr>
<td>ho paura che</td>
<td>I have fear that</td>
</tr>
<tr>
<td>mi auguro che</td>
<td>I wish that</td>
</tr>
<tr>
<td>aspettare</td>
<td>to wait</td>
</tr>
<tr>
<td>aspettarsi</td>
<td>to expect</td>
</tr>
<tr>
<td>augurarsi</td>
<td>to wish</td>
</tr>
<tr>
<td>avere paura</td>
<td>to be afraid</td>
</tr>
<tr>
<td>consentire</td>
<td>to allow</td>
</tr>
<tr>
<td>credere</td>
<td>to believe</td>
</tr>
<tr>
<td>essere contento</td>
<td>to be happy</td>
</tr>
<tr>
<td>ordinare</td>
<td>to order</td>
</tr>
<tr>
<td>sperare</td>
<td>to hope</td>
</tr>
<tr>
<td>temere</td>
<td>to fear</td>
</tr>
</tbody>
</table>

We hope that everything goes well.
I hope that you will call me.
I wish that you would stay at my house.

Subjunctive after the conjunction se

The subjunctive is used after the conjunction se (if) if the clause that follows expresses a condition that cannot be true, or if it refers to something that is impossible to realize. The example sentences shown below are the same in meaning, except the first expresses a wish that cannot be realized in the present while the second expresses the same wish that could not be realized in the past.

- se + imperfect subjunctive + present conditional
  Se potessi viaggerei con te.  If I could, I would travel with you.

- se + pluperfect subjunctive + past conditional
  Se avessi potuto avrei viaggiato con te.  If I had been able, I would have traveled with you.
Se avessi i soldi, comprerei una casa in Italia.
Se me l’avessi detto, ti avrei aspettato.

If I had the money, I would buy a home in Italy.
If you had told me, I would have waited for you.

When the condition being expressed is a known fact the se clause is followed by a tense in the indicative instead of the subjunctive.

Se studi, impari.
Se hai sete, bevi l’acqua.

If you study, you will learn.
If you are thirsty, drink water.

**Subjunctive in relative clauses**

The subjunctive is used in relative clauses introduced by negatives such as **niente**, **nessuno**, or **non c’è**.

Non c’è niente che mi sorprenda.
Non trovo nessuno che mi possa aiutare.

There is nothing that will surprise me.
I cannot find anybody who can help me.

It is also used with a relative clause introduced by an adjective or a superlative such as **primo**, **supremo**, **ultimo**, or **unico**.

Luisa è l’unica amica che mi abbia scritto.
Tu sei la persona più gentile che io conosca.

Luisa is the only friend who wrote to me.
You are the kindest person (whom) I know.

The indefinite expressions **uno**, **una**, **qualcuno**, and **qualcosa** can be used with the subjunctive.

Cerco uno che sappia l’inglese.
Hai qualcosa che mi faccia passare il mal di testa?

I am looking for someone who knows English.
Do you have anything that will help get rid of my headache?

1. Se ____________, sarei venuto. (potere)
2. Se mi ____________, sarei venuta ad aiutarti. (chiamare)
3. Se ____________ i soldi, comprerei una macchina a mio figlio. (avere)
4. Se ____________ i soldi, avrei comprato una macchina a mio figlio. (avere)
5. Se voi ____________, imparereste. (studiare)
6. Se loro ____________, avrebbero imparato. (studiare)
7. Non credo ci sia nessuno che ____________ l’arabo. (parlare)
8. Non c’è niente che mi ____________. (piacere)
This page intentionally left blank
Punctuation

Punctuation is the only instrument we have to give written language the various nuances and tones that we give spoken language. The entire punctuation system is made up of signs (period, comma, etc.) that reproduce voice intonation, and by graphic signs (parentheses, asterisk, etc.) that help clarify the written text. Italian uses the same punctuation marks as English, although sometimes they are used in a different way, so it is important to familiarize yourself with their usage.

**Period**

The **period** is used to mark the end of a declarative sentence and indicates a prolonged pause of the voice. The word coming after the period must be written with a capital letter, and when a paragraph is completed it is necessary to start the next one on a different line.

La mamma è stanca.  
I bambini giocano nel parco.  
Domani non vado a scuola.

Mother is tired.  
The children play in the park.  
Tomorrow I will not go to school.

The period is also used with abbreviations and acronyms.

- **B.O.T.** Buoni Ordinari del Tesoro (*Treasury Bill*)
- **Dott.** dottore (*doctor*)
- **F.F.S.** Ferrovie dello Stato (*State-owned Railway*)
- **Sig.** signore (*mister*)
- **U.S.A.** United States of America

Unlike in English where a comma is used, in Italian a period separates the elements of a date. In Italian, the day precedes the month in dates.

11 gennaio 2009  →  11. 01. 2009

When writing numbers, either a period or a space may be used to separate every three digits, where a comma would be used in English. (The comma with Italian numbers indicates decimals.)

1.000 or 1 000  
1.000,000 or 1 000 000  
1,000  
1,000,000
Comma

A comma separates the clauses in a sentence, the words forming a list, and the adjectives following an adverb.

Se questo non è sufficientemente chiaro, potrai telefonare. Unite la cipolla, il pepe, il sale, e un po’ d’acqua.

If this is not very clear, you may call.
Add the onion, pepper, salt, and some water.

In Italian the comma also:

- Signals a vocative (a change in form, language, word order, or intonation that indicates the one being addressed)

  Ragazzi, sbrigatevi! Luigi, non farlo! Abbi pietà, O Signore!
  Boys, hurry up! Luigi, do not do that! Have mercy, O Lord!

- Indicates a pause in the main sentence

  Ci vedremo, forse domani mattina. È venuto anche Davide, il fratello di Antonio.
  We will see each other, maybe tomorrow. David, Anthony’s brother, came too.

- Comes before the conjunctions ma, anzi, però, invece, tuttavia, benchè, se, sebbene, and mentre

  Mi piace la musica, ma non amo il jazz. Ti aiuterò, benchè tu non lo meritì.
  I like music, but I do not love jazz. I will help you, even if you do not deserve it.

- Appears after si, no, and bene

  Sì, mi fa piacere vederti. No, non posso andare al cinema.
  Yes, I will be happy to see you. No, I cannot go to the movies.

- Separates sentences in order to avoid the use of the conjunction e

  Il giocatore venne in pista, prese dei cerchi, cominciò a lanciarli in alto. L’aereo cadde nel fiume, gli elicotteri di sostegno arrivarono, la gente fu salvata.
  The juggler came on the scene, took some hoops, started throwing them up in the air. The plane crashed in the river, the rescue helicopters arrived, the passengers were saved.

- Emphasizes the end of a speech with one of the many conclusion connectives such as quindi, infatti, dunque, per finire, concludendo, and riassumendo

  Per finire, dico che è ora di cambiare! Infatti, nessuno ha capito niente.
  To finish, I say it is time to change! In fact, nobody has understood a thing.

- Separates hours from minutes

  La banca apre alle 8,30 e chiude alle 12,30.
  The bank will open at 8:30 and close at 12:30.
The comma, more than any other punctuation mark, is used in a free, subjective way. However, there are some instances when the comma **cannot** be used:

- **Before nè, o, or e when used between two nouns, adjectives, or pronouns**
  
  Non mangio i dolci nè la frutta.  
  Maria e Luigi vengono da me.  
  Luisa è bella e intelligente.  
  
  I do not eat sweets or fruit.  
  Maria and Luigi will come to my house.  
  Luisa is beautiful and intelligent.

- **Between the subject and the verb**
  
  Fabio legge.  
  
  Fabio is reading.

- **Between the verb and the first direct object in a sentence**
  
  Ho comprato la frutta, la verdure, e la carne.  
  
  I bought fruit, vegetables, and meat.

---

**ESERCIZIO 18.1**

*Add the correct punctuation to the following sentences.*

1. Il Sig Fortina non si è presentato per l'appuntamento
2. Il film che abbiamo visto insieme ha vinto l'Oscar
3. Maria ha trenta anni vive sola in una grande città
4. No non vengo a casa tua domani
5. Dunque per finire dico che bisogna parlare chiaramente
6. Vorrei vedere le chiese i musei e i parchi di Roma
7. Mi piace viaggiare ma ho paura di viaggiare in aereo
8. È venuto anche Luigi lo zio di Marco

---

**Semicolon**

A **semicolon** separates the parts of a clause with a shorter pause than that of a period, but more marked than that of a comma.

Pietro guardava la televisone con interesse; Michele leggeva un libro; Maria stirava in cucina.  

Peter was watching TV intently; Michele was reading a book; Maria was ironing in the kitchen.
Other punctuation marks

A colon marks a brief pause and has a very definite function. It is used to introduce direct speech, a list of things, an explanation, or an example. Notice the difference between Italian and English when using the colon:

Disse: “Mi piace il mare”. He said, “I like the sea.”
Ho mangiato: una mela, due mandarini, e tante noci.
Te l’ho già detto: “Non mi piace come ti comporti!”
Per esempio: due kiwi corrispondono a due mandarini per quantità di vitamina C.

A question mark is used in direct questions or in expressions of doubt and incredulity.

Come vanno le cose? How are things going?
Ma non dirai sul serio? You aren’t speaking seriously?

An exclamation point marks the end of a sentence expressing wonder, surprise, a request, a wish, an order, sorrow, or an invocation.

Che meraviglia la luna stasera! What a marvelous moon tonight!
Come vorrei andare in Italia! How badly I want to go to Italy!
Che peccato! What a pity!

An ellipsis (... ) indicates that speech is left unfinished. Italian uses a fixed number of three dots followed by a space to leave a sentence unfinished, whereas English uses three dots with a space around each dot ( . . . ).

Non vorrei dire, ma... I do not want to say anything, but . . .
Mi ha detto: “Non fare commenti su...” She said to me, “Do not make any comments about . . .”

ESERCIZIO

Rewrite the following sentences adding the proper punctuation marks.

1. Chi sono quelle persone

2. No certo

3. Dunque quel ragazzo è un pittore

4. Dove vai vado all’aeroporto

5. Quanta gente c’è per la strada Dove vanno
6. Il mio lavoro è noioso poco interessante statico e facile

7. Mia sorella disse mi piacerebbe andare a sciare ma non c'è abbastanza neve

8. Io studio tanto ma non ricordo niente

---

**Graphic marks**

Graphic marks help clarify written text and, thus, enable you to more clearly express yourself in writing.

- **Quotation marks** are used for direct speech, quotations, and the titles of books, newspapers, and magazines.

  Maria chiese: “Come stai?”  
  Come disse Galileo: “Eppur si muove”.  

  *Maria asked, “How are you?”  
  As Galileo said, “But it is moving.”  
  I read The Inferno by Dante Alighieri.*

- **Dashes** can replace quotation marks in direct speech. They are interchangeable. However, quotation marks are more common. This is not the case in English where dashes cannot replace quotation marks.

  —Come stai?—chiese l'uomo.  

  *“How are you?” the man asked.*

- **Hyphens** mark a new line. In Italian, as in English, if one cannot finish writing a word on a line and needs to go to the next line, the word can be divided. Before going to a new line the hyphen is put at the end of the line next to the word that cannot be completed. Hyphens are also used between two words that make up a unit.

  La partita **Inter–Milan**  
  Il volo **Francoforte–Roma**  

  *The Inter–Milan match  
  The Frankfurt–Rome flight*

- **Parentheses** are used to give an explanation or to make an example within a sentence.

  Marco si alzò presto (dorme sempre fino a tardi) e decise di partire.  
  La terrazza (o meglio la veranda) di casa mia è molto grande.

  *Marco got up early (he always gets up late) and decided to leave.  
  The deck (or rather the veranda) at my house is very large.*

- **An asterisk** (*) indicates a note at the foot of the page should an explanation, a name, or a translation need to be added. Three asterisks in succession (***)) indicate a proper noun that one does not want to mention.

  La ragazza era la figlia del Ministro***.  

  *The girl was the daughter of the Minister***.

- **A slash**, also called a forward slash (a name possibly familiar to you from using the Internet), indicates a choice of words or an alternative to a word.

  scienze politiche e/o economiche  

  *political and/or economic science*
ESERCIZIO 18.3

Write a complete sentence for each of the following punctuation marks: a colon, a question mark, an exclamation mark, quotation marks, an ellipsis, three asterisks, parentheses, and a hyphen.

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 
7. 
8. 

Elision

An elision is used to make a smooth transition from one word to the next. It involves the elimination of the final vowel of a word before another word beginning with a vowel. In place of the dropped vowel, an apostrophe is used. The vowel pronunciation and stressing does not change.

lo amico → l’amico the friend
la anima → l’anima the soul

An elision is mandatory with:

- The definite articles lo and la and the compound prepositions formed with them

  all’amico  →  to the friend
  dell’uomo  →  of the man
  l’uomo     →  the man
  l’uva       →  the grapes

- The adverb ci before the forms of essere that begin with e

  ci è → c’è there is
  ci erano → c’erano there were

- The adjectives bello/a, santo/a

  bello esempio → bell’esempio good example
  santo Andrea → sant’Andrea Saint Andrew

- The demonstrative adjective quello/a

  quello anello → quell’anello that ring
Some common expressions

- **tutt’altro**  
  on the contrary
- **l’altro**  
  last year
- **tutt’al più**  
  at the most
- **a quattr’occhi**  
  in private

An elision is **optional** with:

- **The pronouns** mi, ti, ci, si, vi, and ne
  
  - mi interessa → m’interessa  
    it interests me
  
  - ti invito → t’invito  
    I will invite you

- **The conjunction anche (also, too)** followed by a subject pronoun
  
  - anche io → anch’io  
    me too

- **The preposition di**
  
  - di ottobre → d’ottobre  
    in October

- **The adjective grande (big)**
  
  - un grande uomo → un grand’uomo  
    a great man

The elision is **never** used when it would change the pronunciation of a word.

- **Ci** is not elided before a word that starts with the vowels a, o, u: **ci amiamo** and not **c’amiamo**.

- **Da** is elided only with the following expressions: **d’ora in avanti** (from now on), **d’ora in poi** (from now on), **d’altronde** (on the other hand), and **d’altra parte** (then again, on the other hand); otherwise, there could be some confusion with the preposition di.

  - **D’ora in avanti**, dovremo parlare in inglese.  
    From now on, we must speak English.
  
  - **D’altronde**, se non vanno d’accordo, è meglio così.  
    On the other hand, if they cannot get along, it is better this way.

  The personal pronouns le and li are never elided: **le osserva** (he observes them) and not **l’osserva**; **li ama** (he loves them) and not **l’ama**; otherwise, it would be understood as being the singular form. (**L’osserva** would translate as he/she observes him/her and **l’ama** would be he/she loves him/her.)

  - **Lui le osserva** tutti i giorni.  
    He observes them every day.
  
  - **Lui l’osserva** dalla finestra.  
    He observes him/her from the window.

  The articles and compound prepositions that come before words starting with i followed by another vowel are never elided: **lo iodio** (the iodine), **la iena** (the hyena).

  - **La iena** vive in Africa.  
    The hyena lives in Africa.
  
  - Metti il cibo nella gabbia della iena.  
    Put the food in the hyena’s cage.
Rewrite each sentence, eliding the words that need an apostrophe.

1. La amica di mia mamma è molto simpatica.  
2. Quello oggetto in vetrina è molto bello.  
3. Vorrei parlargli a quattro occhi.  
5. Non hai dato un bello esempio ai tuoi figli.  
6. Luisa ha cercato di seguire le istruzioni alla bello e meglio.  
7. La alunna non ha finito l’esame.  
8. Lei compra la oca al supermercato.  

Dropping a vowel or final syllable

Dropping a vowel or the final syllable of a word coming before a word starting with a consonant is common in Italian. This, too, is done to avoid an awkward and unpleasant sound in speaking. Notice that in the following cases the final vowel is omitted, but no apostrophe is used: bel tipo (nice man) and not bello tipo; Buon Anno (Happy New Year) and not Buono Anno; mar Tirreno (Tyrrhenian Sea) and not mare Tirreno.

The dropping of the final vowel or syllable is mandatory with:

- Uno and its compounds (alcuno, ciascuno, nessuno): un amico (a friend), un leone (a lion), ciascun alunno (each student), and nessun gioco (no game).
  
  Carlo è un buon amico.  
  Non c’è nessun posto.  
  Carlo is a good friend.  
  There is no place.

- Buono followed by a word starting with a vowel or a consonant, for example, buon uomo, buon gelato. Buono with its final o is used at the end of a sentence or in front of words that start with s + a consonant.
  
  Questo è un dolce buono.  
  Luigi è un buono studente.  
  Vorrei un buon gelato alla nocciola.  
  This is a good cake.  
  Luigi is a good student.  
  I would like a good hazelnut ice cream.

- Bello, santo, and quello before nouns that would require the definite article il: un bel libro, quel turista, san Giovanni, etc.
  
  Quel turista non sa dove andare.  
  Vorrei comprarmi un bel libro in Italia.  
  That tourist does not know where to go.  
  I would like to buy a good book in Italy.

- Commonly used words, such as signore, professore, dottore, and ingegnere, before a proper noun, for example, il professore Corbetti, il dottor Bianchi, l’ingegner Carducci
Il professor Corbetti è molto bravo.  
*Professor Corbetti is very good.
Oggi vado dal dottor Bianchi per una visita.
*Today I will go to Dr. Bianchi for a checkup.

A few words, such as amore, bene, fiore, fine, fino, and male, used in special expressions, including amor mio (my love), ben fatto (well done), fior di panna (whipping cream), in fin dei conti (at the end), fin li (up to there), and mal di mare (seasick)

Questo lavoro è stato ben fatto.  
*This job was well done.
Quando vado in barca mi viene il mal di mare.
*When I go on a boat, I get seasick.

Dropping the final vowel or syllable is optional with the words grande, ora, ancora, allora, and talora.

Non so ancor niente.  
*I do not know anything yet.
Avevo una gran paura.  
*I was really scared.

Do not drop the final vowel or syllable with plural words such as buone intenzioni (good intentions) or quelle amicizie (those friendships).

Quell’uomo non aveva buone intenzioni.  
*That man did not have good intentions.
Non mantenere quelle amicizie.  
*Do not keep those friendships.

Finally, do not drop the final vowel or syllable before words that begin with z, gn, ps, x, s + a consonant.

L’arpa è uno strumento interessante.  
*The harp is an interesting musical instrument.
Quello zaino è molto pesante.  
*That backpack is very heavy.

Apocope is a special form of dropping the final vowel or syllable. In this case, the vowel or syllable is dropped independently from the word that follows and an apostrophe is used. (A word space remains after the apostrophe.) The most common cases of apocope are some verbs in the imperative form and a few other words, mostly deriving from dialectal use.

**Imperatives**

dai → da’
dici → di’
fai → fa’
sta’
vai → va’
prendi → to’
vedi → ve’

**Other cases**
bene → be’
ca’
modo → mo’
poco → po’
tieni → te’

Te’ and to’ are mostly used in place of tieni and prendi in colloquial Italian. Sometimes they are both used in the same sentence.

Te’, tieni la corda!  
*Hold the rope!*
To’, prendi un biscotto!  
*Take a cookie!*
ESERCIZIO 18·5

Rewrite the following phrases, dropping the final vowel or syllable as appropriate.

1. un poco di pane __________________________
2. ciascuno alunno __________________________
3. buono anno ______________________________
4. non date nessuno consiglio __________________
5. dottore Gavozzi __________________________
6. grande serata _____________________________
7. santa Anna ______________________________
8. ancora niente _____________________________
9. bene fatto ________________________________
10. buono giorno ______________________________

ESERCIZIO 18·6

Complete the following sentences with the appropriate forms of apocopation.

1. Per favore, __________ il pane alle oche. (dare)
2. Oggi __________ a casa. (stare)
3. __________ fuori a giocare! (andare)
4. __________, questi biscotti. (prendere)
5. Va __________, ti chiamerò appena arrivo a casa. (bene)
6. Ma __________ che bella ragazza è diventata! (vedere)
7. __________ quel che vuoi, ma nessuno ascolta. (dire)
8. Vorremmo un __________ di pace e tranquillità. (poco)
There are some basic differences between letter writing in English and in Italian. Understanding these differences will not only help you get your point across better but will make your writing more interesting for the reader.

**Address**

When addressing an envelope in Italian, the order of the lines is slightly different from the English format. Often in English the title of the addressee, such as Mr., Mrs., or Ms., is left out, especially if the letter is addressed to a friend or relative and if the letter is casual. In Italian, however, even when addressing an envelope to a friend or relative, it is very rare to omit the person’s title before the name.

Gent.mo Sig. (Very Kind Mr.)
Gili Riccardo
Via Sant’Isaia, 23
40134 Bologna
Italia

The name of the street is next, followed by the street number. The next line in the address of an envelope contains the codice postale (zip code or postal code) known as the CAP in Italy. Then follows the name of the city or town the letter is going to, and, if appropriate, in parentheses the initials of the province. The name of the country is the last element and is placed by itself below the address. The sender’s address is placed on the rear of the envelope preceded by the word: Mittente (Sender).

**Body of a formal letter**

If a letter is formal, and letterhead paper is not available, provide the sender’s full information. In this case, the sender’s address is written in the middle of the page and the addressee’s name and address is placed below on the left-hand side.

Telecom Italia
Servizio Clienti Residenziali (Residents’ Service)
Casella Postale No. 117 (P.O. Box No. 117)
36100 Milano

Dott. Rossi Carlo
Via Bosco, 12
36100 Milano
The **place and date** are located in the middle of the page below the last line of the addressee’s location.

Milano, 12 novembre 2008

Remember that the months in Italian are never capitalized. There is also no comma between the month and the year.

Below the date is the reason for writing, or the **subject**.

**SOGGETTO (Subject):**

The opening **salutation** comes next. In Italian, titles are very important and should be used when known, and then followed by a comma. Here are some examples:

- Egregio Signore, Dear Sir,
- Gentile Cliente, Dear Client,
- Gent.mo Dott. Giona, Very Kind Dr. Giona,
- Preg.issimo Sig. Rossi, Very Illustrious Mr. Rossi,

The previous greetings are used to address a person one does not know well, or a person one needs to be respectful of. However, if the name or the title of the person being written to is unknown, instead of using these salutations address it to:

- A chi di dovere, To whom it may concern,
- A chi di competenza, To whom it may concern,

When dealing with government officials, the opening salutation would simply state their title, leaving out **Egregio** or **Gentile**. For example:

- Sua Eccellenza (His Excellency)
- Giorgio Napolitano
- Presidente della Repubblica (President of the Republic)

Next in the letter there is an **introduction** giving the reason for writing, a **central paragraph** where the main topic is developed, a **conclusion**, a **closure**, and at the end the **signature** of the sender. Sometimes the address, the telephone number, and the e-mail are added. This last detail is put on the lower right side of the letter.

**Body of an informal letter**

An **informal letter** is almost the same format as a formal letter in Italian, except the **date and place of origin** are placed on the top of the page to the right. Unless someone has letterhead paper, no sender’s address is placed on the page. A **salutation** is written on top of the page on the left and is always followed by a comma. The message is then started on a new line with a lowercase letter.

The formal closing expressions previously given do not work for informal letters. Instead, the ending of an informal letter is changed to an informal closing. Following are some closings that you will find useful in writing letters, both formal and informal:
Informal
Affettuosamente  
Affettuosi abbracci  
Affettuosi saluti  
Baci e abbracci  
Baci affettuosi  
Con amicizia  

Affectionate hugs  
Affectionate hugs  
Affectionate hugs  
Hugs and kisses  
Affectionate kisses  
With affection

Formal
Colgo l’occasione per porgere...  
Con stima  
Cordiali saluti  
Distinti ossequi  
Distinti saluti  
In attesa di una Sua risposta  
Vi prego di gradire il nostro  
ringraziamento  
Vogliate accettare la nostra riconoscenza  

Best regards  
With respect  
Cordially  
Distinguished greetings  
Distinguished greetings  
Waiting for a reply  
Please accept our thanks  
Please accept our gratitude

If you forgot to write something in the letter, add it at the end by writing: P.S., for post scriptum (after writing), and insert what was forgotten.

ESERCIZIO 19.1
Write the date, address, salutation, and closing for letters with the following information.

1. Roma / July 29 / Prof. Mario Ammirati (your cardiologist)

2. Venezia / January 16 / Anna Lolli (your cousin)

3. Milano / November 16 / Giacomo Rovelli (a client)
Abbreviations

Italian uses many abbreviations, especially in business letter writing. The more common abbreviations are the following:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Abbreviation</th>
<th>Italian</th>
<th>English</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>All.</td>
<td>allegato</td>
<td>attached</td>
</tr>
<tr>
<td>ca.</td>
<td>circa</td>
<td>about</td>
</tr>
<tr>
<td>c.a.</td>
<td>corrente anno</td>
<td>of this year</td>
</tr>
<tr>
<td>CAP</td>
<td>codice postale</td>
<td>zip code</td>
</tr>
<tr>
<td>cc</td>
<td>copia conforme</td>
<td>carbon copy</td>
</tr>
<tr>
<td>c/c</td>
<td>conto corrente</td>
<td>checking account</td>
</tr>
<tr>
<td>c.m.</td>
<td>corrente mese</td>
<td>of this month</td>
</tr>
<tr>
<td>c/o</td>
<td>presso</td>
<td>at</td>
</tr>
<tr>
<td>C.P.</td>
<td>casella postale</td>
<td>post office box</td>
</tr>
<tr>
<td>CV</td>
<td>curriculum vitae</td>
<td>résumé</td>
</tr>
<tr>
<td>Ill.mo</td>
<td>illustrissimo</td>
<td>most illustrious</td>
</tr>
<tr>
<td>NB</td>
<td>nota bene</td>
<td>note</td>
</tr>
<tr>
<td>No.</td>
<td>numero</td>
<td>number</td>
</tr>
<tr>
<td>p.c.</td>
<td>per conoscenza</td>
<td>knowing</td>
</tr>
<tr>
<td>P.S.</td>
<td>post scriptum</td>
<td>postscript</td>
</tr>
<tr>
<td>p.v.</td>
<td>prossimo venturo</td>
<td>next + time period (week, day, month)</td>
</tr>
<tr>
<td>Sig.</td>
<td>Signor</td>
<td>Mr.</td>
</tr>
<tr>
<td>Sig.ra</td>
<td>Signora</td>
<td>Mrs.</td>
</tr>
<tr>
<td>S.p.A.</td>
<td>Società per azioni</td>
<td>public limited company</td>
</tr>
<tr>
<td>Spett.</td>
<td>Spettabile</td>
<td>respectable</td>
</tr>
<tr>
<td>Tel.</td>
<td>telefono</td>
<td>telephone</td>
</tr>
<tr>
<td>v.s.</td>
<td>vedi sopra</td>
<td>see above</td>
</tr>
<tr>
<td>Vs.</td>
<td>Vostro</td>
<td>your</td>
</tr>
</tbody>
</table>

E-mail

You may find that much of your correspondence is done through e-mail. Here is a list of useful vocabulary for sending messages online:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Abbreviation</th>
<th>Italian</th>
<th>English</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a</td>
<td>to</td>
<td>inserire</td>
</tr>
<tr>
<td>allegare</td>
<td>to attach</td>
<td>inviare</td>
</tr>
<tr>
<td>cc</td>
<td>copy</td>
<td>inviare più tardi</td>
</tr>
<tr>
<td>comporre</td>
<td>to compose</td>
<td>messaggio elettronico</td>
</tr>
<tr>
<td>da</td>
<td>from</td>
<td>posta elettronica</td>
</tr>
<tr>
<td>firma</td>
<td>signature</td>
<td>soggetto</td>
</tr>
</tbody>
</table>

E-mail addresses and websites in Europe have endings that identify the country in which the address or the website is located. If it ends in .it, the country is Italy, if it ends in .ch it is Switzerland, and if it ends in .at Austria.

Forte@libero.at
zurich.ch
rai.it
ESERCIZIO 19.2

Write a letter to your best friend in Perugia thanking her for her hospitality.

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

ESERCIZIO 19.3

Write a letter to the Hotel Baglioni in Bologna to reserve a room, including addresses and the date.

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________
Now that you have expanded your ability to write, it is time to be creative and use what you have learned. Writing is a difficult skill for students learning a new language and for experts alike. It is possible for a language student to speak a language very well, but then find it difficult to write in the new language. Do not let this frustrate you. With practice, you will acquire better skills, and you will write more natural sounding Italian sentences. Let’s start with some simple sentences and progress to more complex ones.

**ESERCIZIO 20·1**

*Write a sentence for each grouping of words and phrases, using the tenses indicated in parentheses and providing your own words to enhance your sentences.*

1. La gente / viaggiare / e visitare / i musei (present tense)

   ________________________________________________

2. Immaginare / quando ero piccola / mi piacere / (imperfect)

   ________________________________________________

3. A sciare / per il mio compleanno / imparare / (past perfect)

   ________________________________________________

4. La casa / deve / imbiancare (passive voice)

   ________________________________________________

5. Pensiamo che / avere / una vita più felice / lei volere (present subjunctive)

   ________________________________________________

6. Cristina / molte volte / a casa / essere / dal lavoro / durante l’inverno (present perfect)

   ________________________________________________

Let’s write!
1. Il Presidente dovrà lavorare molto per **accontentare** la popolazione.

2. Questo fine settimana noi **andare** a visitare i nostri amici.

3. La vita è piena di incertezze e di **cambiare**.

4. C’è molto silenzio. Dove sono **andare** a finire tutti?

5. Il libro che **leggere** è molto complesso, ma interessante.

6. Sulle piste della neve la gente **dovere** fare attenzione.

7. Perché parli di tutti e non **dire** niente di te stessa?

8. I due fratelli **litigare** sempre come **litigare**.

---

1. **andare** anche se **litigare**. (present)

2. **litigare** benchè **litigare**. (future)

3. **litigare** tutt’al più **litigare**. (imperfect)

4. **litigare** più bella che **litigare**. (present perfect)

5. **litigare** più diretta **litigare**. (present)

6. **litigare** molto noiosa **litigare**. (past)

7. **litigare** allorchè **litigare**. (future)

8. **litigare** ma **litigare**. (present)
Write four phrases that could be answers to the interrogative words provided. You do not have to write complete sentences.

EXAMPLE:  
Chi?  
Le mie amiche  
Mio fratello e la sua fidanzata  
I miei amici di scuola  
Una signora con l’ombrello

1. Che cosa?  
a.  
b.  
c.  
d.  
2. Perchè?  
a.  
b.  
c.  
d.  
3. Come?  
a.  
b.  
c.  
d.  
4. Dove?  
a.  
b.  
c.  
d.  
5. Quando?  
a.  
b.  
c.  
d.  
Let’s write! 147
6. Quanto?
   a. 
   b. 
   c. 
   d. 

7. Quanto/Quanta/Quanti/Quante?
   a. 
   b. 
   c. 
   d. 

8. Quale/Quali?
   a. 
   b. 
   c. 
   d. 

Now it is time for you to launch into your own creative writing. Only some suggestions will be given on what to write, not how. The more you write and put into practice what you have learned, the more confident you will become. Your writing may be rusty at first, but keep at it, and in time you will create your own masterpiece.

ESERCIZIO

Write a paragraph describing in detail the home you live in. Include its size, the rooms, the furniture, how many people live in it, and its surroundings.

________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
________________________________________________________________________
ESERCIZIO

20.6

Write a paragraph that describes the best vacation you have ever taken. Give details of the location, how long you were there, what time of the year you visited, how many people went with you, and what made it so special.

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

ESERCIZIO

20.7

Write about yourself: where you were born, your education, your wishes, and hopes.

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

ESERCIZIO

20.8

Write a formal letter to the company you ordered your furniture from to inquire when it will be delivered.

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________

________________________________________________________________________
Answer key

1 Declarative sentences and word order

1·1

1·2

1·3

1·4

1·5

1·6
1. The palms are tall and beautiful. 2. The moon is not shining today. 3. I see many stars in the sky. 4. At night the birds sleep in the trees. 5. I will never ever stay and sleep in this hotel. 6. Nobody says anything. 7. I do not like people who smoke. 8. He is afraid of traveling by plane. 9. We have a lot to do. 10. There is nothing I want to buy.

1·7

1·8
1. Io non compro il vino in questo negozio. 2. L’impiegato mai è molto disponibile. 3. Maria non gioca con qualcuno. 4. Non mi piace guardare il baseball o il football alla televisione. 5. Nessuno di noi due sta bene. 6. Tu mai giochi a tennis. 7. I bambini di questo quartiere mai sono fuori a giocare. 8. Gli studenti nelle scuole italiano non hanno sport o teatro. 9. Questa città non è vicina al mare o alle montagne. 10. Mai il mio lavoro è noioso.
2 Interrogative sentences

2·1 Sample answers are provided.

2·2 Sample answers are provided.

2·3 Sample answers are provided.


2·8 Sample answers are provided.

3 Questions and answers


3·4 1. La nonna abita con mio nonno. 2. Mia nonna guarda la televisione tutto il giorno. 3. Oggi ha telefonato il falegname. 4. Maria mi ha detto che non viene a casa mia. 5. Carlo va al mercato venerdì mattina. 6. Eric balla molto bene. 7. Il figlio della mia amica suona molto bene il piano. 8. Questa sera voglio mangiare gli spaghetti.


4 Imperatives


5 Coordinating conjunctions

5·1 Sample answers are provided.
1. e 2. ma 3. ma 4. o 5. e 6. ma 7. perciò 8. quindi 9. e 10. per questo

5·2 Sample answers are provided.
1. Ci sono tanti nostri amici e vorremmo che venissi anche tu. 2. Ti ammonisco, ma fa quel che vuoi. 3. Segui il tuo istinto, ma non venire a piangere da me. 4. Filippo non è generoso, infatti è molto tirchio. 5. Franco è un ragazzo molto intelligente, infatti è un genio. 6. Ti vuoi andare al cinema, ma io non voglio andarci. 7. I miei genitori non vogliono comprarmi un cane e neppure un gatto. 8. Se tutto va bene mi comprerò la moto, e mi comprerò la macchina l’anno prossimo. 9. Abbiamo comprato la frutta e la carne, però abbiamo dimenticato il pane. 10. Lui non sta molto bene, per questo deve andare dal dottore per un controllo.

5·3 1. però 2. e 3. quindi 4. perciò 5. però 6. e 7. però 8. ma 9. e 10. e

5·4 Sample answers are provided.
1. Entrambi Luigi ed io andremo alla festa. 2. I soldi e il potere non portano la felicità. 3. Ci ha dato dei regali, e ci ha invitati a casa sua. 4. Era stanco, e non si sentiva bene. 5. Ho finito i miei compiti, quindi posso andare fuori a giocare. 6. Vi vedrò tutti fra due settimane o per Natale. 7. Il ladro si mosse velocemente e silenziosamente. 8. Nè io nè te, possiamo andare al matrimonio. 9. Oggi ha fatto freddo, infatti ha nevicato. 10. Uscirai con i tuoi amici o con i tuoi parenti?

6 Subordinating conjunctions

6·1 Sample answers are provided.
1. perchè 2. benchè 3. prima che 4. dopo che 5. a patto che 6. Se 7. che 8. perché


7 Relative pronouns

7·1 1. che 2. che 3. che 4. che 5. che 6. chi 7. chi 8. chi

7·2 1. di cui 2. da cui 3. il cui 4. in cui 5. per cui 6. in cui 7. a cui 8. di cui

7·3 1. che 2. chi 3. quello che 4. di cui 5. Chi 6. in cui 7. da cui 8. che
7·5 1. che  2. che  3. chi  4. chi  5. di cui  6. a cui  7. con cui  8. quello che

8 Present and past participles

8·1 1. assistente (assistant)  2. commovente (emotionally moving)  3. dirigente (directing, director)  4. mancante (missing)  5. obbediente (obedient)  6. perdente (losing)
    7. riposante (restful, resting)  8. tollerante (tolerant)  9. uscente (exiting)  10. vivente (living)
8·2 1. bollente  2. corrente  3. sorridente  4. obbedienti  5. assistente  6. sconvolgente  7. divertente  8. seguente
8·3 1. governanti  2. dipendente  3. emigranti  4. conducenti  5. passanti  6. dissetante  7. partecipanti  8. abbaglianti
8·4 1. fritte  2. mosso  3. preceduto  4. accaldato  5. depurate  6. ridotta  7. amata  8. conosciuto
8·5 1. fermata  2. permesso  3. visto  4. invitati  5. soffrito  6. candidati  7. ammalati  8. udito
8·6 1. Quando sarà finito il concerto, ti riporteremo a casa.  2. Appena saranno spente le luci, la bambina si addormenterà.  3. Quando avranno finito il corso, gli studenti andranno al mare.  4. Quando saranno saliti sull’autobus, troveranno senz’altro un posto a sedere.  5. Appena avranno lavato i piatti, puliranno la cucina.  6. Quando avranno preso la patente, potranno guidare.  7. Quando saranno arrivati a destinazione, si riposeranno.  8. Appena finiti i compiti, potranno andare fuori a giocare.
8·7 1. Finita, mi sono sentita sollevata.  2. Riposatosi, viene a visitarvi.  3. Cerca la palla dappertutto, trovatala è uscito a giocare.  4. Le ho lette tutte in questi giorni.  5. Li vedo sempre quando ritornano dal lavoro.  6. La cioccolata calda era squisita, ne ho bevute due tazze.  7. Ne ho mangiata una, ma era acerba.  8. Ne ho comprate tante.

9 Adjectives

9·1 Sample answers are provided.  1. lungo, interessante, triste  2. giallo, piccolo, estivo  3. grande, bianca, stretta  4. nero, robusto, piccolo  5. alta, pericolosa, vasta  6. quotidiano, interessante, diurno  7. bianca, fredda, nuova  8. intelligente, felice, longilineo
9-4 1. i rosso-neri  2. il futuro  3. i mondiali  4. stranieri  5. I ricchi, i belli  6. gli studiosi  7. i temerari, deboli  8. I timidi


9-8 1. giovanissima  2. molto vecchia  3. molto interessante  4. molto indaffarata  5. più ambizioso che  6. molto vecchia  7. vecchissimi  8. molto ricchi

9-9 1. piovana  2. nudo  3. sereno  4. insipida  5. disoccupato  6. primaverile  7. arida  8. orfano

10  Adverbs

10-1 1. esattamente  2. doppiamente  3. ordinatamente  4. freddamente  5. velocemente  6. attivamente  7. allegramente  8. pacificamente

10-2 1. felci  2. felicemente  3. esatta  4. ordinatamente  5. freddo  6. freddamente  7. attiva  8. attivamente

10-3 Sample answers are provided. 1. a diritto  2. fuori  3. davanti  4. fortunatamente  5. poi  6. molto  7. dintorni  8. circa

10-4 Sample answers are provided. 1. profondamente  2. attentamente  3. diligentemente  4. velocemente  5. molto  6. attivamente  7. continuamente  8. frequentemente

10-5 1. più diligentemente  2. moltissimo  3. benissimo  4. più tardi  5. più volentieri  6. peggio  7. malissimo  8. molto elegantemente

11 Pronouns


11-2 1. uno (In treno ho parlato con uno che non conoscevo.)  2. Uno (Uno non sa mai cosa dire ai parenti dei morti.)  3. una (Abbiamo conosciuto una che parla bene l’inglese.)  4. Uno (Uno ha avuto problemi di cuore mentre era in aereo.)  5. uno (Ho parlato con
uno dell'anagrafe.) 6. uno (Non c'è uno che capisca la matematica.) 7. una (Ho parlato con una che non mi piaceva affatto.) 8. una (Maria è una che sa il fatto suo.) 9. una (Teresa è una delle mie migliori amiche.)


11·4 Sample answers are provided. 1. niente 2. niente 3. qualcosa 4. Nessuno 5. qualcosa 6. nessuno 7. qualcosa 8. nulla

11·5 1. mi, ti 2. si 3. si 4. ci 5. vi 6. mi 7. Mi 8. si

12 Infinitives


12·2 1. vedere 2. essere 3. giocare 4. fumare 5. bere 6. andare 7. fare 8. vedervi

12·3 1. vedere 2. averci pensato 3. arrivare 4. chiamare 5. aver finito 6. comprare 7. passare 8. passare

12·4 1. aver appreso 2. diventare 3. aver letto 4. andare 5. aver finito 6. aver telefonato 7. guardare 8. diventare

12·5 1. Sua madre non può bere vino. 2. La ragazza non può mai leggere. 3. Dopo pranzo possiamo andare a riposare. 4. Lei non può aprire la porta a nessuno. 5. Noi possiamo parlare con i nostri amici. 6. Lei ha potuto comprare i biglietti per l’aereo. 7. Voi siete potuti andare dal dottore. 8. Io posso farmi la barba tutte le mattine.

12·6 1. parlare 2. camminare 3. suonare 4. comprare 5. pulire 6. arrivare 7. vedere 8. ascoltare

13 Words with special meaning


13·2 1. mica 2. mica 3. affatto 4. affatto 5. mica 6. mica 7. affatto 8. mica


14 **Idioms and special phrases**


15 **Antonyms and contrasts**


15.3 *Sample answers are provided.* 1. Il viaggio non è lungo, è corto. 2. Questo ristorante non è pulito, è sporco. 3. Lei non è sempre felice. Qualche volta è infelice. 4. Lui è magro, ma lei è grassa. 5. Il libro non è interessante. È molto noioso. 6. Il pacco che spedisco non è leggero. È molto pesante. 7. Questo esercizio non è facile, è difficile. 8. Suo padre era ricco, ma adesso è povero.

16 **Passive voice**

16.1 1. Il programma televisivo è guardato dai bambini. 2. Il bar è gestito da Giovanni. 3. La casa nuova è comprata da mia figlia. 4. Il libro è scritto dal professore di italiano. 5. Il nuovo romanzo giallo è letto dagli studenti. 6. Questo bel palazzo è costruito da un famoso architetto. 7. Il viaggio in Asia è fatto dai miei amici. 8. La birra è bevuta da Luigi.


16.3 1. L’albergo viene prenotato da mio fratello. 2. Le lettere vengono indirizzate dalla segretaria. 3. Il film viene interpretato da Sofia Loren. 4. La festa viene organizzata dai miei amici. 5. Questi pacchi vengono inviati dalla mamma. 6. Il documento viene
firmato dal notaio. 7. Il conto viene pagato da mio padre. 8. La cena viene preparata dalla cuoca.

16·4 1. va spenta 2. va spalata 3. va buttato 4. vanno asciugati 5. va controllato 6. vanno lodati 7. vanno aiutati 8. vanno lavati

16·5 1. Si lavora per vivere. 2. Si è lavorato per tanti anni per avere un certo benessere. 3. Si sono piantati tanti fiori per avere un bel giardino. 4. Di notte, si vedono tante stelle. 5. Si porteranno tante cose in Italia per le nostre nipoti. 6. In America si vive bene. 7. In questa casa si parla solo l’italiano. 8. Negli aeroporti si vedono tante cose strane.

17 Subjunctive mood

17·1 1. faccia 2. stia 3. esca, vada 4. sia 5. arrivi 6. faccia 7. ritorniate 8. dormiamo

17·2 1. abbia fatto 2. abbia vinto 3. abbia conosciuto 4. abbia mangiato 5. abbia trascurato 6. abbia letto 7. abbia nevicato 8. abbia ricevuto

17·3 1. facessi 2. vincessero 3. avessi 4. mangiaste 5. trascurasse 6. piacesse 7. nevicasse 8. ricevessi

17·4 1. avesse studiato 2. aveste fatto 3. foste venuti 4. fossero, andati 5. io fossi arrivato 6. avessi venduto 7. fossi partito 8. fosse piaciuto

17·5 1. sapessi 2. vedessi 3. abbiate 4. Si accomodi 5. stiano 6. Pensi 7. aiuti 8. dormissi


17·7 1. impariate 2. imparassi 3. stiate 4. fosse stata 5. ascoltiamo 6. dia 7. chiami 8. metta

17·8 Sample answers are provided. 1. tu ti prepari in fretta 2. il bambino si addormenti presto 3. tu parli bene l’inglese 4. venga un temporale 5. tu non finisca gli esercizi 6. si laureino presto 7. mi mandino un messaggio 8. possiate visitarci

17·9 1. avessi potuto 2. avessi chiamato 3. avessi 4. avessi avuto 5. studiate 6. avessero studiato 7. parli 8. piaccia

18 Punctuation

18·1 1. Il Sig. Fortina, non si è presentato per l’appuntamento. 2. Il film, che abbiamo visto insieme, ha vinto l’Oscar. 3. Maria ha trent’anni. Vive sola in una grande città. 4. No, non vengo a casa tua domani. 5. Dunque, per finire, dico che bisogna parlare chiaramente. 6. Vorrei vedere le chiese, i musei e i parchi di Roma. 7. Mi piace viaggiare, ma ho paura di viaggiare in aereo. 8. È venuto anche Luigi, lo zio di Marco.

piacerebbe andare a sciare, ma non c’è abbastanza neve”. 8. Io studio tanto, ma non ricordo niente.


18·5 1. un po’ di pane 2. ciascun’alunna 3. buon anno 4. non date nessun consiglio 5. dottor Gavozzi 6. gran serata 7. sant’Anna 8. ancor niente 9. ben fatto 10. buon giorno


19 Letter writing

19·1 Sample answers are provided.
1. Roma, 29 luglio
   Gent.mo Prof. Mario Ammirati,
   Distinti ossequi,
2. Venezia, 16 gennaio
   Carissima Anna,
   Baci affettuosi,
3. Milano, 16 novembre
   Gentile cliente,
   Con stima,

19·2 Sample letter is provided.
Cara Teresa,

   ti scrivo per ringraziarti per la tua ospitalità durante il nostro soggiorno in Italia. Siamo stati molto bene con te. La tua casa è molto bella e comoda. Il panorama è meraviglioso. Ti ringraziamo per essere stati così gentile da averci portati in giro per Perugia e averci fatto vedere i posti più caratteristici della città.

   Abbiamo passato una vacanza indimenticabile grazie a te e a tuo marito. Speriamo di rivederci presto. Intanto ti mandiamo i nostri più cari saluti e di nuovo molte grazie.

   Con affetto,
   Luisa e Giovanni
19.3 Sample letter is provided.

Giovanni Beltrame
3315 Bright Street
Boston, MA 20315

Hotel Baglioni
Via Indipendenza 33
Bologna 44134

15.03.2009

A chi di competenza,

Invio questa mia, per richiedere informazioni sulla disponibilità di una camera doppia per due persone, per tre notti, dal 15 al 18 luglio.

Vi sarei grato se poteste mandarmi le informazioni richieste includendo il listino prezzi il più presto possibile.

In attesa di una vostra risposta,
invio cordiali saluti,

Giovanni Beltrame

20 Let’s write!

20.1 Sample answers are provided.
1. La gente viaggia e visita i musei di tutto il mondo. A quasi tutti piace vedere l’arte.
2. Quando ero piccola mi piaceva immaginare di essere una principessa, con vestiti e parrucche molto belli.
3. Per il mio compleanno avevo imparato a sciare, poi sono caduta e da allora ho sempre avuto paura di sciare.
4. La casa deve essere imbiancata, ma prima devo staccare tutti i quadri dai muri.
5. Pensiamo che lei voglia avere una vita più felice, ma non riesce a trovare quello vuole.
6. Cristina è stata a casa dal lavoro molte volte durante l’inverno. Il dottore le ha dato gli antibiotici, ma lei non li ha presi.

20.2 1. accontentare 2. andremo 3. cambiamenti 4. andati 5. leggete 6. deve fare attenzione 7. e non dici 8. litigano

20.3 Sample answers are provided.
1. Vengo anche se non ho molto tempo.
2. Verrò benché non ne abbia molta voglia.
3. Ti compro un divano, tutt’al più se non ti piace lo riporto indietro.
4. Ho visto una nave più bella che grande.
5. Ti mando per la strada più diretta e più corta che posso.
6. La conferenza di quel famoso dottore, è stata molto noiosa, ma molto educativa.
7. Saprò chi verrà allorché avrò ricevuto tutte le prenotazioni.
8. Io studio molto, ma non ricordo quasi niente.

20.4 Sample answers are provided.
1. a. Una borsa nuova b. Un vestito e le scarpe c. La macchina rossa d. La televisione moderna
2. a. Sono stanca b. Hanno studiato molto c. Non sto bene d. Ho sonno
3. a. Sto bene b. In macchina c. Mi chiamo Maria d. Vanno bene
5. a. Domani

20.5 Sample answer is provided.

La mia casa si trova in un piccolo paese vicino a una grande città. È una casa moderna e grande, ma non troppo. Ci sono: quattro camere da letto, tre bagni, un bel soggiorno, la sala da pranzo e una cucina spaziosa con tutti i piani di cottura in granito. È una casa molto luminosa perché ha le finestre molto grandi. I mobili sono nuovi e moderni. In questa casa ci abitano solo due persone. La casa è circondata da alberi e da un bel giardino con tante piante e fiori di tutte le specie.

20.6 Sample answer is provided.

La mia vacanza favorita è stata quella di tanti anni fa sulle Dolomiti in Italia. Sono andata con la mia famiglia in quel posto meraviglioso a sciare. Abbiamo sciato per una settimana intera dalla mattina fino a tardo pomeriggio. La neve era bellissima, il cielo era sempre azzurro, e le montagne maestose erano coperte di neve. Le piste dove abbiamo sciato erano preparate tutte le mattine. Alcune erano difficili, altre erano facili, e mi potevo rilassare e godere il panorama. Le Dolomiti offrono un vastissimo territorio dove sciare. Non dimenticherò mai quella settimana con la mia famiglia.

20.7 Sample answer is provided.


Oggi desidero e spero di comprare una casetta in Italia dove potrei andare in vacanza con la mia famiglia. La mia speranza è quella di avere tutta la mia famiglia unita in un posto per un certo periodo di tempo. Questo forse rimarrà solo un desiderio perché hanno tutti la loro vita e le loro attività, ma io continuo a sperare.
Luisa Marconi
Via Tornabuoni 53
40132 Firenze
Italia

Firenze 23 aprile 2009

Spett. le Ditta
Natuzzi
Via Maggiore 35
40134 Bologna
Italia

SOGGETTO: Informazioni su ordine inviato
A chi di dovere,

Scrivo per avere informazioni sull’ordine mandatoVi tre settimane fa. Vorrei sapere se l’ordine Vi è arrivato, e quando posso aspettare di ricevere la merce ordinata. Vorrei farVi presente che ho urgenza di ricevere i mobili richiesti, perché mi sposo fra due settimane e vorrei avere la casa ben sistemata.
Vi sarei infinitamente grato se poteste mandarmi una risposta.

In attesa, invio distinti ossequi,

Luigi Franchetti